

el VIBORA

EXTRA NAVIDAD

Calendario 1989

¿QUE PASA EN LA GALAXIA?
por nuestros corresponsales
MATTIOLI y CRUMB

**TERRORISMO
NAVIDEÑO**

**Nuevo
atentado
de PEPE
EL TENSO**

JAPON

TATSUMI
o la tragedia
de un bonsai

PSIQUIATRIA

**NUEVA
SERIE**

MARTI:
"Me curé
gracias a un
revolucionario
método del
Dr. VERTIGO"

SALUD

**El quiste
misterioso de
BETO HERNANDEZ**

**Desnudamos a
SUZANNE**
la estrella porno
de MAX y BELTRAN

Y ADEMAS...

EDUCACION: DON ANSELMO
de Mediavilla

EUSKADI: EL ZESTAS

de Murillo y Resano

FEMINISMO: LAS VENGADORAS
de Galiano



PVP: 375 Ptas en Canarias, Ceuta y Melilla

EXTRA NAVIDAD

- PORTADA
Das Pastoras
- 2 SUMARIO
Boada
- 4 COMECOMIX
Onliyú
- 6 DON ANSELMO
Mediavilla
- 11 PEPE EL TENSO
Diego
- 15 EL QUISTE MISTERIOSO
Betó Hernández
- 21 EL ZESTAS
Murillo y Resano
- 31 ...
Crumb
- 35 SEÑORAS HUMEDAS
Pons
- 37 ERNESTO Y LOLA
Seguí
- 42 BUITRE BUITAKER
Gallardo
- 43 JOE GALAXY
Mattioli
- 49 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy
- 51 FILA CUARTA
Balaguer
- 56 RAINER W.
Pons
- 61 LAS VENGADORAS
Galiano
- 67 LOLO Y SUCETTE
Yann y Hardy
- 68 JAVI
Arretxe y Onliyú
- 71 CARTA DE AJUSTE
Avilés
- 75 DOCTOR VERTIGO
Martí
- 87 ¡SORPRESA!
Rotundo
- 91 EL PUEBLO NATAL
Tatsumi
- 107 SUZANNE
Max y Beltrán
- 115 HISTORIA DE LA HUMANIDAD
Gigi Amaldi



VIDA SALVAJE

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3, entl. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Actúan como ESPIRITU SANTO: José M.º Berenguer, MARIA MAGDALENA: Luisa, CAGANÉ: Ramon Boldú, LA MULA: Pi, JUDAS: Emilio, EL ROMANO DE LA LANZA: Narcís Fradera, EL BUEY: F. Fernández, EL CAMELLO: Onliyú, LOS CARPINTEROS QUE HICIERON LA CRUZ: Chanco, Colorama y Tecfa, la colaboración especial como ARCANGEL SAN GABRIEL: Fina y como LOS DEMONIOS EXTERMINADORES: Fernando y Dany. IMPRIME: Rotographic-Giesa (Barcelona). DISTRIBUYE: Coedis, S.A. Valencia, 245 - 08007 Barcelona, Serrano, 165 - 28002 Madrid. Printed in Spain. DLB: 27-983-84.

El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la autenticidad de la Sábana Santa.



PEPE BOADA



© LOS PASTORCITOS: Das Pastoras, Boada, Onliyú, Mediavilla, Diego, Beto Hernández, Murillo, Resano, Crumb, Pons, Seguí, Gallardo, Mattioli, Yann, Hardy, Balaguer, Galiano, Arretxe, Avilés, Martí, Rotundo, Tatsumi, Max, Beltrán y Gigi Amaldi.

"No tengo ningunas ganas de acompañarte, pero mejor me voy contigo, porque si no me voy a pasar la noche encontrándote."

(Respuesta de Tono a la pregunta de **Miguel Mihura**: "¿Qué, nos vamos de copas?")

KOMME

Claro que esto suele pasar y además es justo; necesario, equitativo y saludable. Porque, vamos a ver, si tienes parecidos amigos, semejantes enemigos y casi la misma manera de entender gustos y disgustos, aunque unos y otros no tengan necesariamente que coincidir (y, meca-chis, mejor que no coincidan) ¿cómo no te vas a encontrar por todos los lados con aquel que, por fas o por nefas, tienes ganas de que se te quite de encima? Mejor rendirse al destino y dejar para otro día -o sea, para otra noche- la búsqueda de nuevas aventuras, insospechados y secretos cuerpecillos, insondables meditaciones solitarias u otras alegrías potenciales. Mejor, pues, dejarse llevar y volver a hacer los recorridos de siempre, hablar de lo de costumbre y gozar en la medida de lo posible de todo eso.

Aunque también eso, como todo, tiene sus límites. Me acuerdo ahora de una noche en la que salimos a pasear Martí, una novia que tenía él y que era maestra y un servidor. Y la chica en cuestión, con notable lucidez, indicaba mientras acicalándonos estábamos: "Mira, vamos a donde queráis, menos a sitios en donde nos podamos encontrar a maestros, a dibujantes de comics, a guionistas...". Juro que lo intentamos, pero qué va, en

el transcurso de las horas siguientes nos encontramos de todo: ex directores de colegio, escritores en paro, dibujantes recién inmigrados...

En fin, resignación, que tampoco los colegas son mala gente aunque a veces da un poco de grima eso de que conoces por primera vez a alguien aparentemente virgen de las tremebundas malicias del mundo que te rodea y resulta que al

ya, a punto de saltar a la yugular: "¿Zutanita?" "Ji, Ji, eso, Zutanita... pues yo era...", etc, etc... Con lo cual te despides del hasta hace poco maravilloso/a interlocutor/a y vuelves a buscar refugio en la pandilla de siempre a quienes al menos les importa un bledo si Zutanita era gilipollas o no.

Así que dejémonos de mentecateces sobre a quienes hay que ver y quienes no y dediquémo-



cuarto de hora ya te está contando aquello de "Ah, tú conocerás a Fulanita, que era novia de Menganito". Y tú: "????". Y el otro o la otra: "Sí, hombre, aquella que vivía en tal sitio y donde se hacían aquellas fiestas tan guais". Tú intentas alejar el marrón: "Pues, no, no me acuerdo". "Que sí, que sí, que era cuando tú estabas enrollado con aquella tía tan plasta, ¿cómo se llamaba? Tú,

nos un rato a hablar de quienes, dado que te has gastado lo que te has gastado en esto vas a tener más remedio que ver de aquí a unas páginas. Páginas que, por cierto dan forma al Víbora con el que se cumplen nueve años de mutuo aguante entre nosotros, los que nos inventamos todos estos engendros y vosotros, los que los soportáis con más o menos ánimos.

En las primeras y segundas páginas os encontraréis con las nuevas aventuras de dos personajes que se han incorporado recientemente a la abundante nómina de el Víbora. El primero de ellos es don Anselmo, sacerdotal creación de Juanito Mediavilla. Para los astutos seguidores de Juanito no será novedad el constatar el desternillante contenido autobiográfico que tienen, desde que el mundo es mundo, sus historias: es decir, desde las primeras andanzas de Makoki y su basca, pasando por el Niñato o el insigne Juan Jaravaca, hasta acabar - por ahora - con los píos sermones del curita y la consiguiente rechifla de sus salvajes alumnos.

La segunda aventura es también la segunda aparición en historieta (hasta ahora siempre había estado publicado en tiras) de Pepe el Tenso, que a su vez es el primer personaje que Diego ha creído conveniente ofrecer continuidad como tal. Veremos si el susodicho autor continúa con las historietas de su neurótico y rápido personaje, o se dedica a otros menesteres. Criterios tiene Diego y ya se verá lo que decide.

La siguiente historia, larga como ella sola, es de Yoshihiro Tatsumi, que tiempo hace que no se asomaba por aquí. Como es normal y mérito en él, la historia es pausada, melancólica y tierna. Y cruel, naturalmente.

Lo que me resulta absolutamente imposible de contaros es el nombre de la historieta de Robert Crumb que sigue a continuación. En ella creo que el eximio californiano se ha desmadrado ya definitivamente. Creo que con ella consigue el definitivo choteo respecto a su maestría, sus obsesiones particulares y el cómic mismo. Lo del no poder escribir aquí el nombre es fácilmente comprensible. Leed (je, je) la tal historia y sabréis por qué.

Por su parte, Bartolomé Seguí continúa con las aventuras de sus dos esbeltos y casi permanentemente enfurruñados jovencitos, Enrique y Lola. Poco me importa profetizar que pronto se podrán seguir todas ellas de una vez, o sea, en álbum a ellos dedicado.

En las páginas siguientes volvemos a hacer algo de lo que durante largo tiempo nos habíamos abstenido: publicar un cuento. A fin de cuentas, hemos pensado, si ya te has leído de cabo a rabo todas las historietas del número (en la primera pasada, las que te gustan; en la segunda, las que soportas y, en la tercera, las que odias furibundamente) y ya, cansina y lánguidamente, lo dejas a tu vera, puedes pensar en plan repentino: "¡Andal, si me queda el cuento", y con renovados bríos vuelves a la carga. O sea, que el cuento es algo así como la programación noctur-

na de la tele. Y así, nada más coherente que el primero de la serie (lo de coherente lo digo por la nocturnidad) sea uno de Alfredo Pons. Su título es **Señoras húmedas**; y creo que sería redundante sugerir de qué va. Conseguir la suma de todo esto sin que a la vez degenera el asunto en cursilería o cinismo es, si no el mayor, sí el más evidente y agradecido síntoma de lo que Tatsu-mi cuenta. La de este mes se titula **El pueblo natal** y va, cómo no, de soledades, recuerdos y nostalgias.

¿Os acordáis, ávidos lectores, de **Squeak the Mouse**, de Mattioli? Puede ser que sí o puede ser que no. Los que sí se acuerden, están de enhorabuena, porque en este número comienzan las aventuras de **Joe Galaxy**, un nuevo héroe del mismo autor. Los que no se acuerden están de enhorabuena por lo mismo. Para estos segundos hay que ponerles en unos pequeños antecedentes: el pasado ése de Roger Rabbit que nos va a dar la tabarra durante todo este invierno, mucho tendría que aprender de los personajes de Mattioli. Veréis si no.

Ya habían aparecido en el número anterior, pero como no escribí nada de ellos, valgan estas líneas de presentación de **Lolo y Sucette**, feroces movedoras del personal de la calle. Se han inventado a tan alegres seres

Yann y Hardy. Llega el color. Y con él, Balaguer, esta vez aliado con una joven escritora valenciana, Pilar Pedraza. Entre los dos montan la que quizá sea la historia más moderna de todo este asunto, **Fila cuarta**. Y, como cada año, para haceros comprobar que el tiempo pasa en balde, eso sí, pero divertido, un calendario con todas las fiestas de guardar y aun con las de tirar. Esta vez con sabios consejos para la múltiple variedad de las parejas que en el mundo existen.

Y las dos historias que siguen se refieren a dos gordos problemas de nuestro tiempo. Curiosamente, el primero quita el sueño al personal y el segundo se lo da. Nos referimos a las violaciones y a la televisión. De las primeras se encarga Galiano en **Las vengadoras**, de la segunda, Avilés en **Carta de ajuste** (aunque en este caso es difícil que otorgue somnolencia, todo lo más, pesadillas). Y, en tre medias, un nuevo fichaje, Jon Arretxe, que con un **Javi** hace de las suyas con la adolescencia que tantos padecemos, padecemos o padeceremos por los siglos de los siglos.

La nueva historia de Beto Hernández, que transcurre, naturalmente, en su querido Palomar, tiene que ver bastante con la hipocondría, pero quien sabe también si con los misteriosos avatares del destino. **El**

quiste misterioso, se llama y su personaje principal es el simpático maestrillo aquél con mujercita pequeña y fiera. Y algo que merecería un chan chan previo es el inicio de una nueva serie de Martí. Esta va de profundos problemas psicológicos, psicóticos, psicolépticos, psicotrágicos, psicopornos y psicopustulos. **El doctor Vértigo**, es su apropiado nombre y, dado que el chan chan ya está hecho, el pachin pachán lo pondrá el propio Martí.

Massimo Rotundo continúa sus exotismos, llenos de los perfumes que inundan a los cuerpos después de que las colonias se hayan ido: **Surprise** es el título del de este mes.

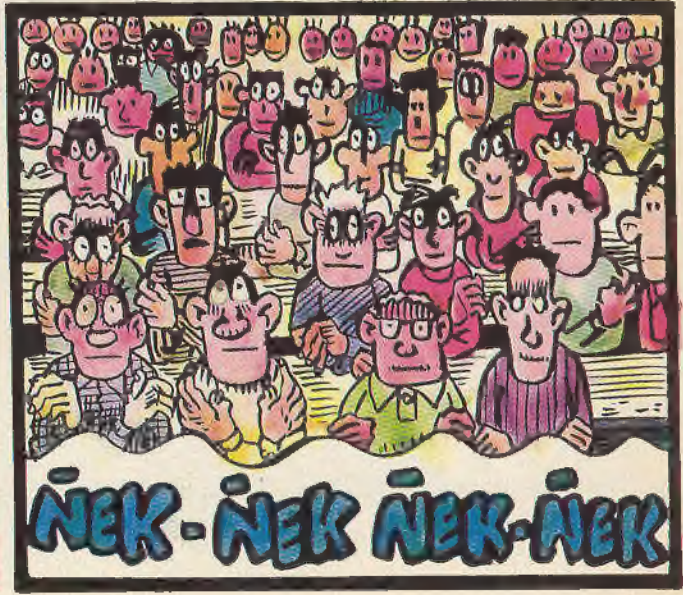
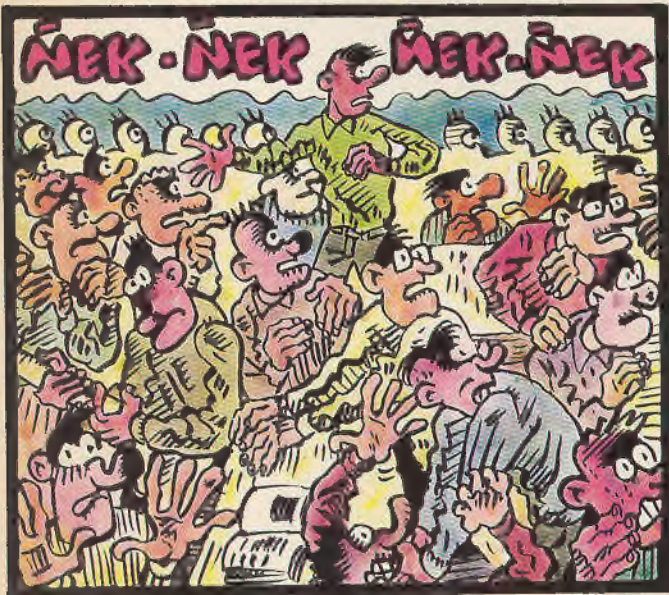
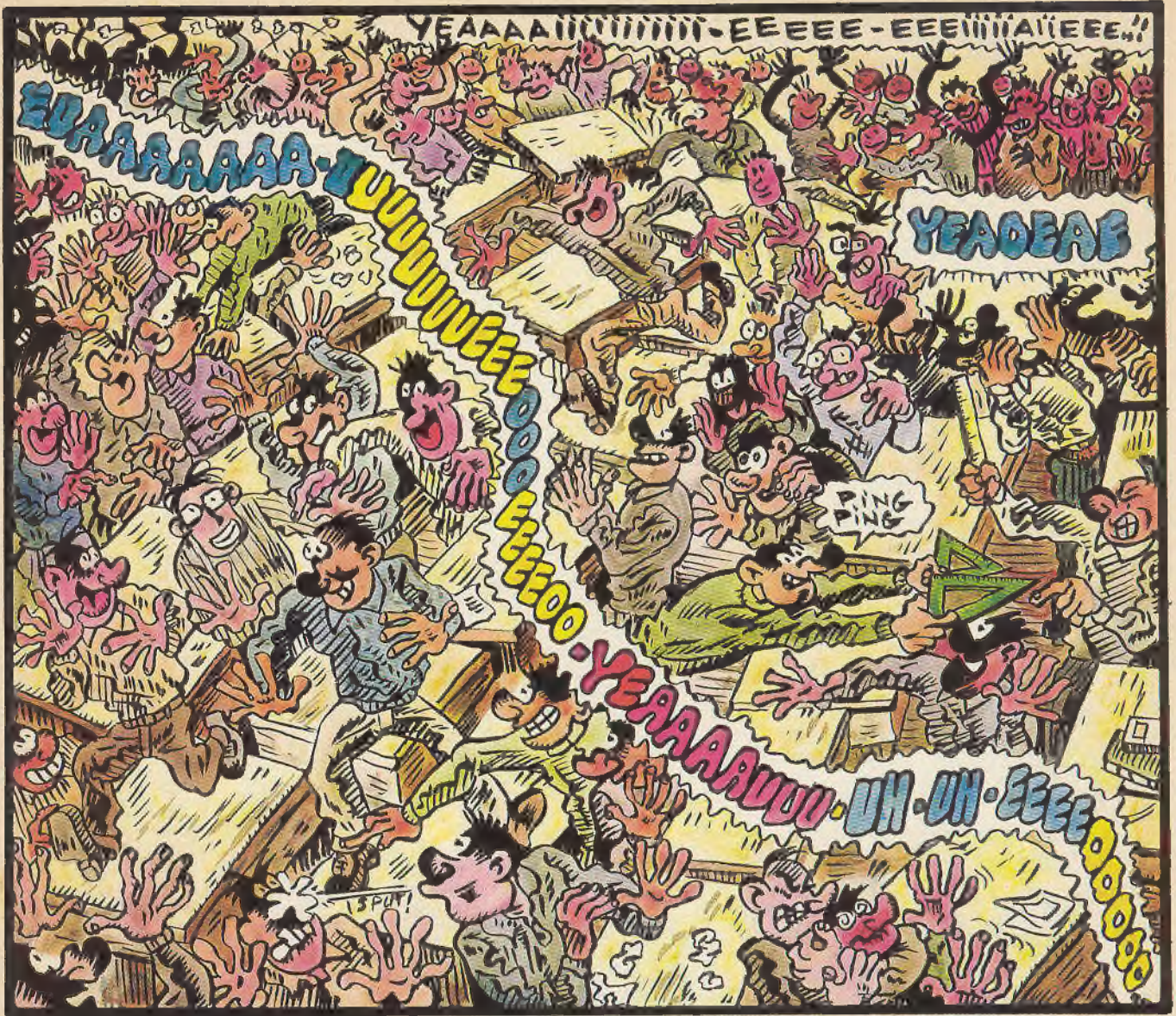
Murillo y Resano, Max y Mique Beltrán, siguen con sus respectivas series, con lo cual finaliza felizmente el presente número y el presente año. Los primeros siguen haciéndole pasar al **Zetas** las mil y una y los segundos, en **Suzanne**, cuarta entrega de sus **Cinco mujeres fatales**, desnudan a otra de sus maravillosas mujeres. Y el año que viene más. ¿Más? Sí, más.





OF THE BEST





LATENCIÓN! YO
IRÉ A BUSCAR LA
PELOTA.

UN DÍA NOS PILLARA
EL HERMANO DIEGO...

HOY
NO...

HOY ESTA JUGANDO AL FUTBOL
CON LOS DE QUINTO, NOS DA
TIEMPO DE FUMAR OTRO CELTA.

...Y EL CHILA?

TUNK!



CREK S

¿EH? QUIEN ANDA AHÍ?

¿?



ASÍ ESTABAN LAS COSAS, NOSOTROS, FUMANDO EN UN PORTAL, EL HERMANO DIEGO EN BUSCA DEL BALÓN Y EL CHILA, MEROPEANDO EN BUSCA DE PLOMO PARA EL CHATARRERO.



¡A-AAG...!



VEN AQUÍ HIJO DE SATAN...!

¡CABRITO! NO TE ESCONDAS!

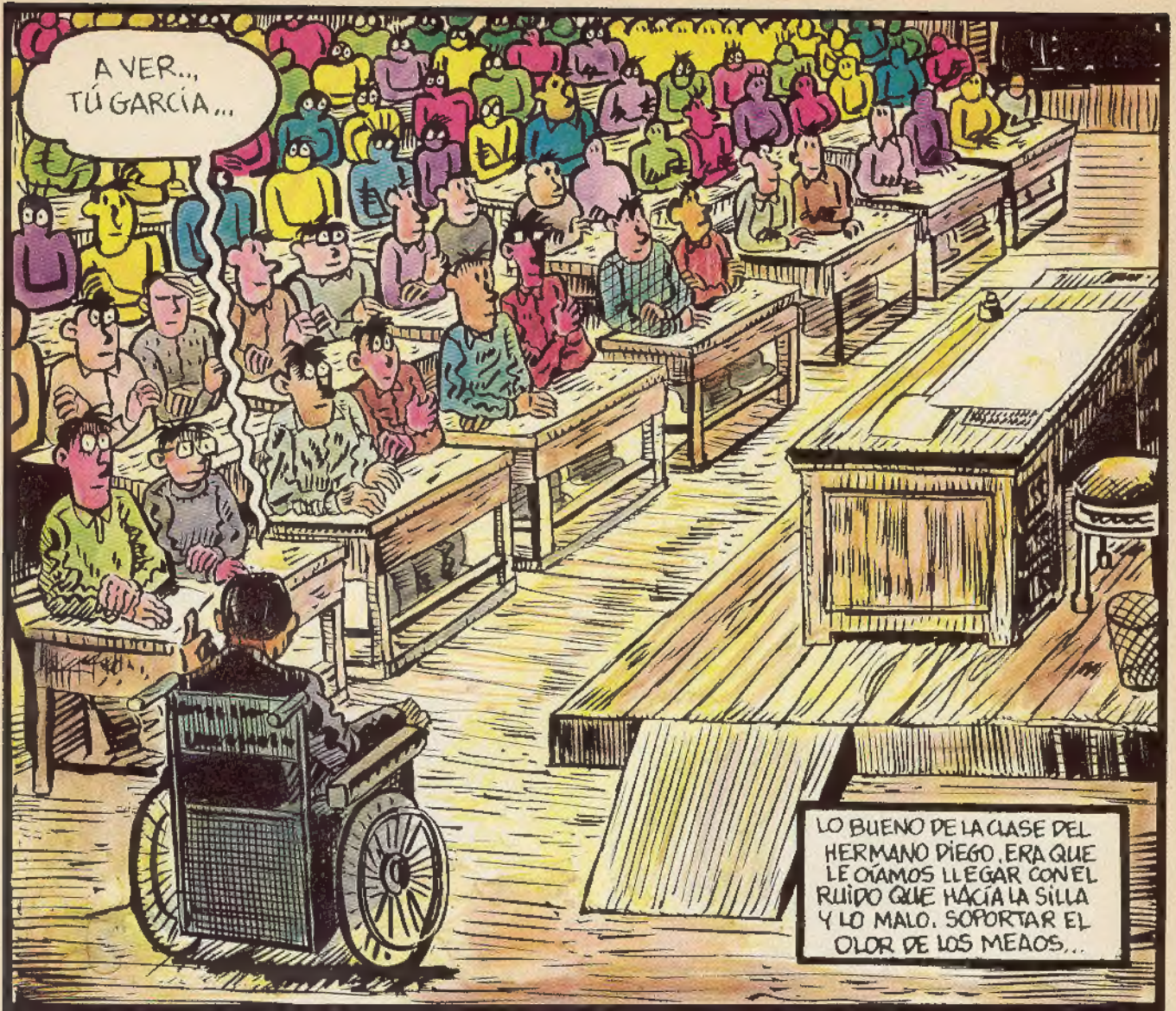
FUUU S



E-E



BEE BEE

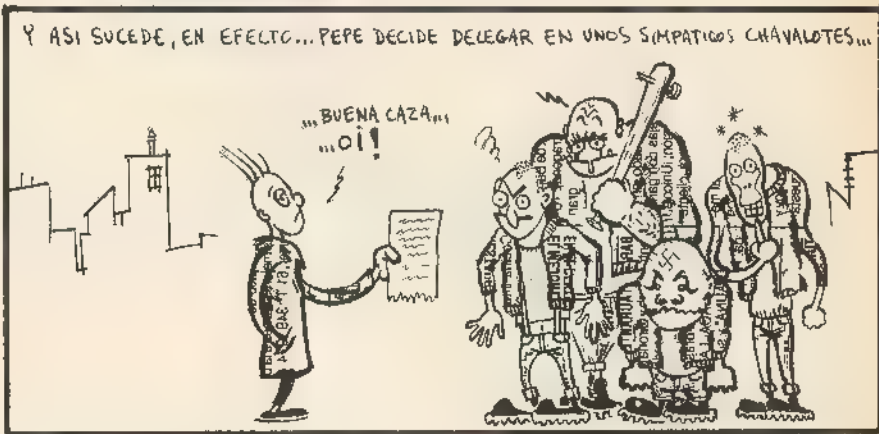


- UN POCO DE...
TERRORISMO
NAVIDEÑO
 A CARGO DEL RESISTENTE "EL TENCO"

DIEGO EXPRESA SU CONDENA Y REPULSA EN OMBRE DEL ADEMOCRACIA Y EL ALIBERTAD



TODOS SUS AMIGOS (ES UN DECIR) SE HAN APRESURADO A INVITARLE A SUS FIESTAS RESPECTIVAS. LA EXPERIENCIA DE OTROS AÑOS Y EL CONOCIMIENTO DE TALANTE VENGATIVO DE PEPE ASI LO RECOMIENDAN. AHORA TODOS ELLOS CONFIAN EN QUE PEPE, OFENDIDO POR SEMEJANTE PRUEBA DE AFECTO, LES CASTIGUE CON SU INDIFFERENCIA Y NO APAREZCA...



MAKOKI
COMIX



PZA S JOSE ORIOL 4
BARCELONA 08002
TEL. 3017937

TEBOS • NOVEDADES • POSTALES • BADGES •
SERIGRAFIAS • CAMISETAS •

EXPO ▶

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago: Por giro postal / Num. Adjunto talon bancario

ARTICULO CANTIDAD Pz UNIDAD Pz TOTAL

GASTOS de ENVIO 50 Pts

TOTAL Ptas

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publican. Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas a partir de N° Extranjero (4.500 Ptas). El importe de la suscripción lo hare efectivo Por giro postal / Num. Adjunto talon bancario. Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
PROVINCIA

DP

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beras • 06004 • Baré de Calatayud



MARCELLO LA NOCHE BARBARA



Heartbreak Soup
Theater

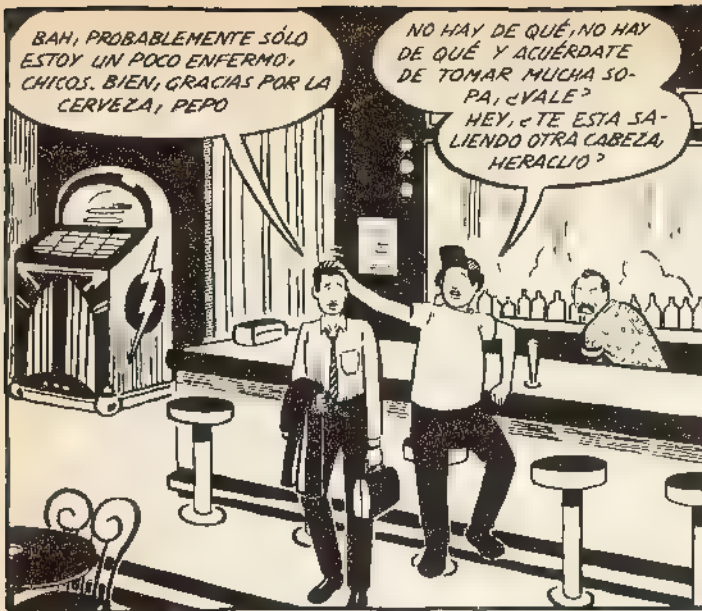
El quiste MISTERIOSO

LA VIDA DE UN PROFESOR DE ACORDEÓN NO ES TAN MUNDANA COMO TE IMAGINAS, QUERIDO LECTOR...

by BETO'83



© COPYRIGHT © GILBERT HERNANDEZ - 1784





¿DÓNDE ESTÁ MI AMOR?

CANTAS COMO UNA RANA, HERACLIO



¡WHOOP! NO SABÍA QUE ESTABAS AQUÍ, TONANSÍN ¿DÓNDE ESTÁ MI RADIANTE ESPOSA?

SÓLO HABLA ASÍ CUANDO QUIERE ALGO.



CARMEN-CARMEN-CARMEN, ERES UNA VISIÓN TAN AGRADABLE, QUERIDA

Y TÚ ERES UNA VISIÓN TAN VISTA. ¿CUAL ES EL PROBLEMA, CORAZÓN?



N-NO ME ENCUENTRO MUY BIEN, ME DUELE UN POCO LA CABEZA

NO ES RARO ¿DESDE CUANDO LLEVAS ESTA MONTAÑA EN EL COCO?

DEJAME TOCAR



OOOH QUÉ RARO, ¿NO MÁS VALE IR A VER AL DOCTOR ZUMAYA.

HEY, ES SÓLO UN QUISTE, NADA MÁS PROBABLEMENTE LO HE TENIDO SIEMPRE SIN SABERLO.

BIEN, TIENES UNAS DÉCIMAS DE FIEBRE DE TODAS MANERAS, ASI QUE A LA CAMA



INTENTA DORMIR, LUEGO TE TRAERÉ UN POCO DE SOPA CALIENTE

VALE, CARMEN



ES COMO UN NIÑO NO IRÁ AL MEDICO SI NO ES A PUNTA DE PISTOLA.

LOS HOMBRES SON TODOS COMO NIÑOS ¿QUÉ CREES QUE SERÁ ESE BULTO, CARMEN?

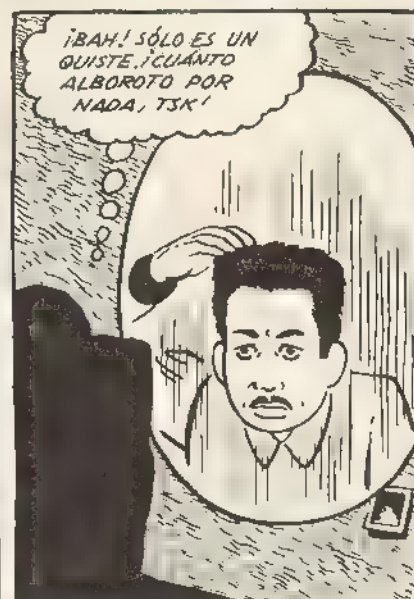


VETE A SABER IGUAL ESO LE DA UNA RAZÓN PARA IR A HACERSE UNA REVISIÓN. QUIÉN SABE..



LLEGA LA NOCHE, Y EL SUEÑO SE LE VUELVE A HERACLIO UNA VISIÓN CONFUSA

EXTIRPAD- LO... ¡ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE! DEMASIADO TARDE!





BUENO, HE PERDIDO EL BUS / ASI QUE NO PUEDO VOLVER-
ME ATRAS CERO
ME SIENTO PEOR
QUE NUNCA LE HE
PROMETIDO QUE ME
LO IRIA A MIRAR ..

PERO NO LE HE
DICH0 DONDE .



PASA
TE ESTABA
ESPERAN-
DO

OH,
BUENO
SOLO PASABA
POR AQUI
ER
GLUB

HAS VENIDO A BUSCAR MI AYUDA
¿QUÉ PIENSAS QUE PUEDO HACER
POR TI QUE TU MÉDICO DE CABE-
CERA NO PUEDA, JUVEN?

ER USTED
NO ME OPERA-
RÁ, ESPERO.
JE

NO DIGAS MÁS PRIMERO DIAGNOSTICARÉ
TU DOLENCIA TANTEANDO LOS BULTOS DE
TU CABEZA 100P. AQUI HAY UN
EJEMPLAR DE PRIMERA.

ES LO
QUE ESTOY
TRATANDO
DE QUI-
TARME



¿QUÉ? ¿EXTRAERTE ESA
ESPLÉNDIDA CONVEXIDAD? EN
CIERTAS PARTES DEL MUNDO,
UNA PROTUBERANCIA ASÍ ESTÁ
CONSIDERADA SENAL DE NO-
BLEZA ME ESTÁS PIDIENDO QUE
VAYA CONTRA TRADICIONES
QUE VALE MÁS DEJAR AL
ARBITRIO DE LA NATU-
RALEZA.

¿ME ESTÁ
DICIENDO QUE
TIENE MIEDO DE
EXTRAERLO?

¡TÓMATE DOS ASPIRINAS Y
PONTE HIELO ENCIMA!
¡SON DIEZ PAVOS!

PERO
PERO
PERO

¡SÍ, VAS FINA CUANDO VENAS A
PEDIRNOS OTRA VEZ PRESTADAS
ALAS DE MURCIÉLAGO!

SLAM!



¿POR QUÉ SERÉ TAN ACCOJONADO?
PENSABA QUE HABÍA SUPERADO ESE ESTÚPIDO MIEDO DE IR AL MÉDICO CON LA EDAD. ¡Y YA ME VES! ¡BAH!



POBRE MAMA... LE DABA TANTA BRONCA CUANDO QUERÍA LLEVARME A LA CLÍNICA... PAPA SOLTA REÍRSE DE MÍ... ME ALEGRO DE QUE NO ME PUEDAN VER AHORA



¡ESTÚPIDO ESTÚPIDO ESTÚPIDO! LOS NIÑOS VAN AL DOCTOR CADA DÍA, PERO NO, ¡YO NO! ¡YO SOLO SOY UN HOMBRE HECHO Y DERECHO, ¡SÓLO SOY UN ADULTO RESPONSABLE! GRRRR...



¡Y ES POR CULPA DE ESA MIERDA DE BULTO! ESE QUISTE GILIPOLLAS SALIDO DE LA NADA

THWAK!



HACIÉNDOTE EL GRACIOSO, ¿EH?



NUERE, ESTÚPIDO



¿CÓMO ESTÁ TU MARIDO, CARMEN?

OH, BIEN, UNA MUELA MALA ERA LA CAUSA DE SUS DOLORS DE CABEZA, PERO ÉL MISMO SE LA AFLOJÓ. YA NO LA TIENE



ENTONCES, EL BULTO ESE NO ERA NADA PREOCUPANTE, AL FINAL, ¿EH?

NO, PERO HERACLIO SIGUE EN SUS TRECE...

SIN DOLOR EN EL COSTADO, NO LO HABÍA SENTIDO ANTES. ¡ESTOY SENTENCIADO! SEGURO... ¡UGH!

FIN

el ZESTAS

MURILLO
RESANO

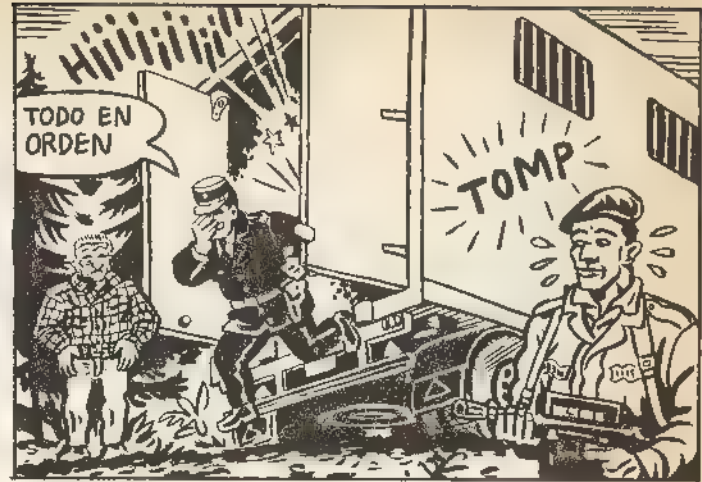
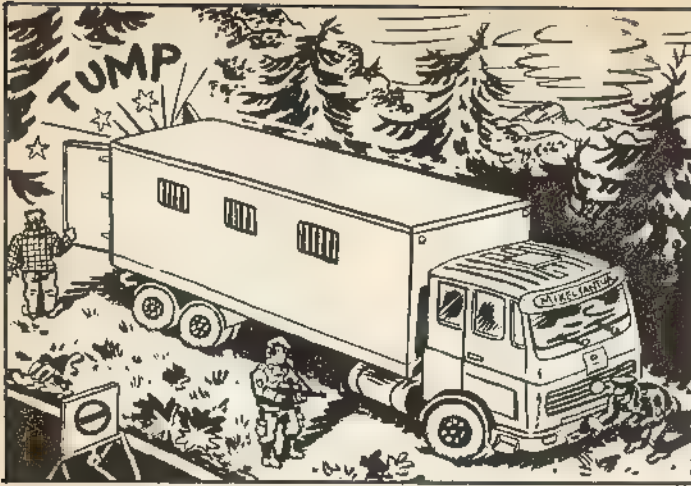


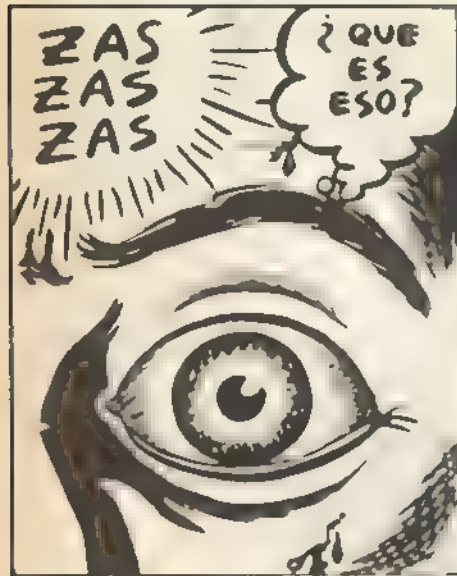
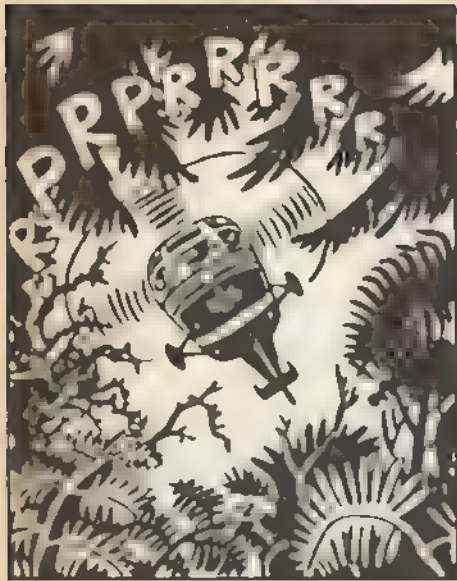
2^A
PARTE

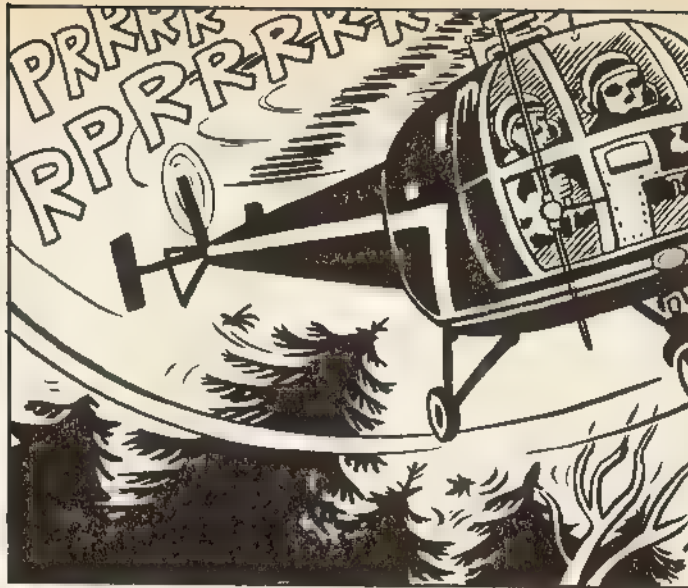
CAPITULO 6

El Gordo la ha palmado. A André lo han matado cuando intentaba largarse con la furgona. Que se la ha llevado Etxepe. Zurea ha salido por pies. El Rubio y Vizcay han controlado que Etxepe les ha desbaratado el negocio y van en pos. Zestas se acaba su ginebra y la policia investiga.

Para más información, el telediario de esta noche.









... Y EL RESULTADO DE SU IMPRUDENCIA TEMERARIA HA SIDO DOS MUERTOS Y LOS TERRORISTAS HUIDOS ¡VOYA ENTREGAR UN INFORME QUE LO VA A HUNDIR, IMBECIL!

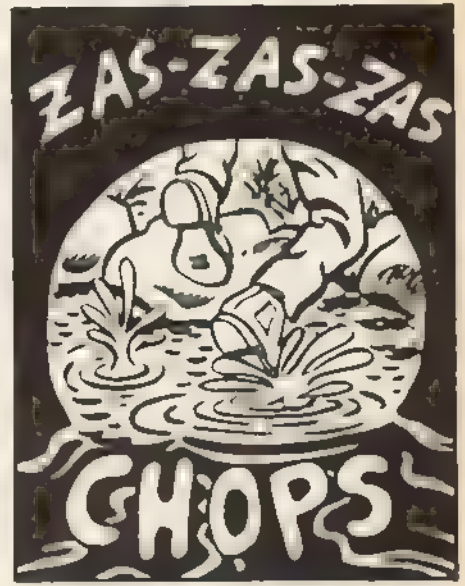


HAN DETENIDO EN UN CONTROL A DOS ESPAÑOLES DROGAOS, MEDIO DESNUDOS Y CON SEIS GRAMOS DE HACHIS EN LA GUANTERA, DE ESO DEBE USTED OCUPARSE

A SUS ORDENES MI COMANDANTE



¡HE LOGRADO DESPISTAR A LOS PERROS!



¡¡ES UNA PERSONA !!
¡¡ TAMBIEN ESTA HUYENDO !!



DE AQUI NO SALGO HASTA QUE SEA DE NOCHE !!!
BRRR...EL AGUA ESTA HELADA



COMO NO OSCUREZCA PRONTO ME VOY A QUEDAR TIESO

6/4

NO ME PODIA NI IMAGINAR QUE ESTUVIESES COMPLICADO CON LOS PISTOLEROS VASQUISTAS ¿QUE TIENE QUE VER ETXEPE CON IPARREARRAK? ¿DONDE ESTA MI HIJO? ¿PORQUE HABIA SANGRE EN SU FURGONETA?



¡EL FARMACEUTICO NOS LO HA CONTADO TODO! ¡HABLA TU TAMBIEN O TE HUNDO, RUBIO, JURO QUE TE HUNDO!



USTED Y YO SIEMPRE NOS HEMOS ARREGLADO BIEN... YO NO SE NADA, LE DIGO LA VERDAD

TU TE VAS A COMER LOS CUARENTA KILOS DE HACHIS QUE HABIA EN LA FURGONA



SOLO NOS PUEDE ACUSAR DE TENER TRES GRAMOS DE BACALAO, Y ESO AL IMBECIL DE VIZKAY, NO A MI; LO MAS QUE PUEDE HACER ES PONERNOS EN LA FRONTERA

MIERDA, YO AQUI PERDIENDO EL TIEMPO Y ESE MALNACIDO VOLANDO CON LOS MILLONES



VIZKAY HA HABLADO YA, CUANDO LE HECHE MANO A MI HIJO CANTARA DE PLANO

VIZKAY NO SABE NADA DE NADA, COMO YO, ENCUANTO A SU HIJO...

SACO DE MIERDA, NO SE COMO ME CONTENGO



¿¿QUEEE??

NO PUEDE SER, DIOS MIO, AHORA MISMO VOY PARA ALLI

??

??



HAN ENCONTRADO EL CADAVER DE MI HIJO



ENCIERRALO, ES SOSPECHOSO DE ASESINATO, CUANDO VUELVA, TENDRA QUE CONTARME MUCHAS COSAS

!?



TE VAS A ACORDAR DE CUANDO TE PARIERON HIJO DE PERRA



YA HA OSCURECIDO
BRRR... NO SIENTO
LAS PIERNAS



TENGO QUE SALIR
DE AQUI...



POR SUERTE HE MANTENIDO SECA
LA PISTOLA. AQUELLO PARECE UNA
GRANJA, NECESITO ROPA SECA Y
COMIDA



AAHH ¡MIS PIERNAS!
¡COMO DUELEN!

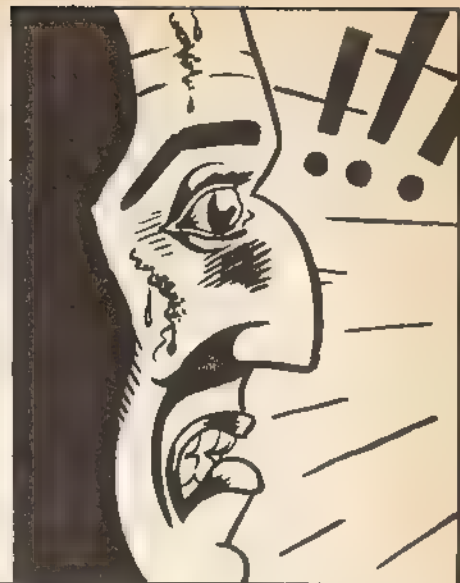


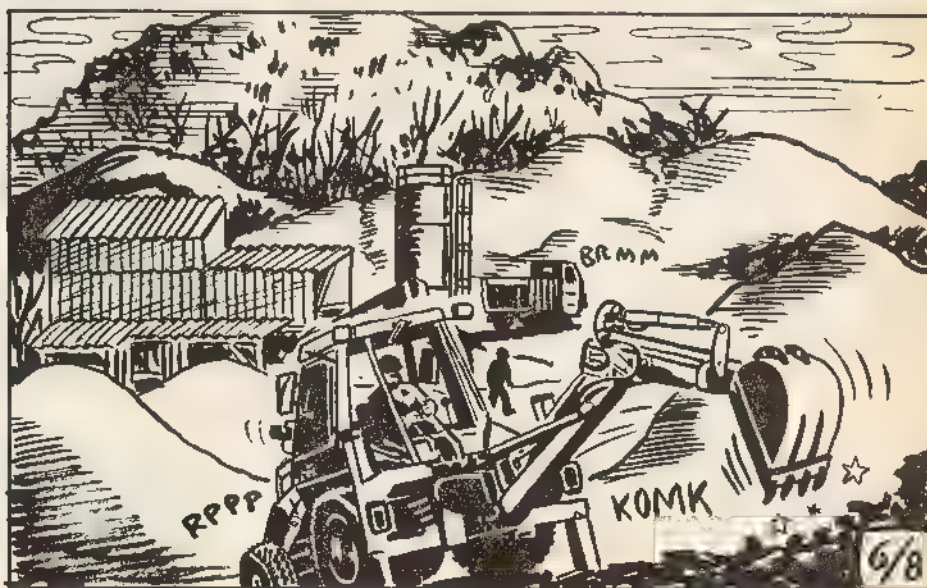
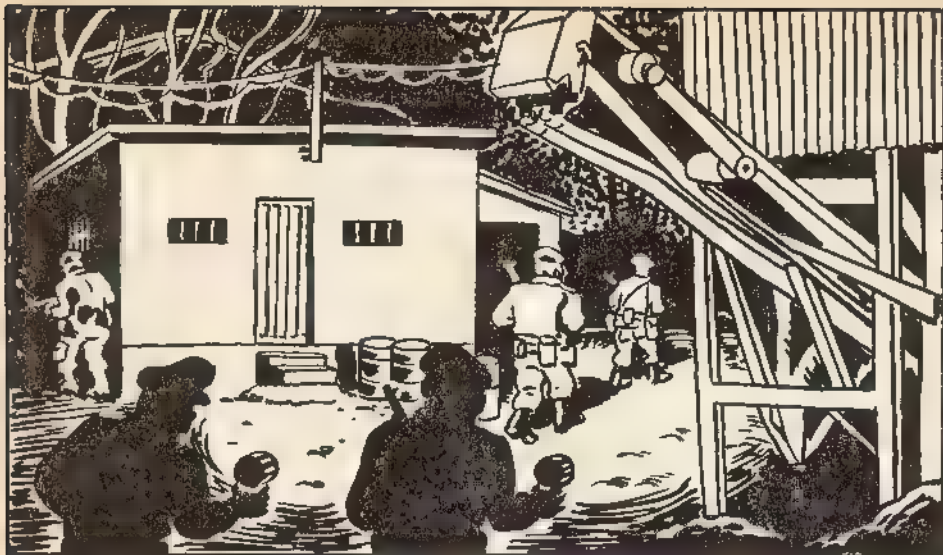
EL VIENTO ME ESTA
HELANDO LA ROPA...
¡¡ TENGO QUE LLEGAR !!



MIERDA
UNA
CANTERA

6/6





RESANO-MURILLO

6/8
CONTINUA

el VÍBORAS
SERIES

EL ZESTAS



Ediciones La Cupula

¡Todo un manual de supervivencia,
protagonizado por alguien
con inteligencia natural, decisión,
redaños y mucha suerte!

Una historia de acción trepidante
en el laberíntico Euzkadi
de nuestros días.

en tu Kiosko YA!!

600 ptas.

El número uno
ya puede ser tuyo...

40000

MAGNUS

NECRÓN I

LA FABRICANTE DE MONSTRUOS
LA NAVE DE LOS LEPROSOS



EL NACIMIENTO DEL MONSTRUO

FRIEDA BOHER, bióloga de superdotada inteligencia y terrible crueldad, solo se excita sexualmente con cadáveres y conseguirlos frequito sin que la descubra la policía se está poniendo cada día más difícil. Solución: un trocito de fiambre por aquí y otro por allí, aguja e hilo y se fabrica una criatura la mar de apañada a la que bautizará con el nombre de **NECRÓN**

ADVERTENCIA: No se recomienda esta lectura a menores sin acompañamiento, monjitas y, muy particularmente, a todas aquellas personas que no deseen sentirse escandalizadas.

600 Pts. (inc. IVA)

EXTRA TERRESTRE

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

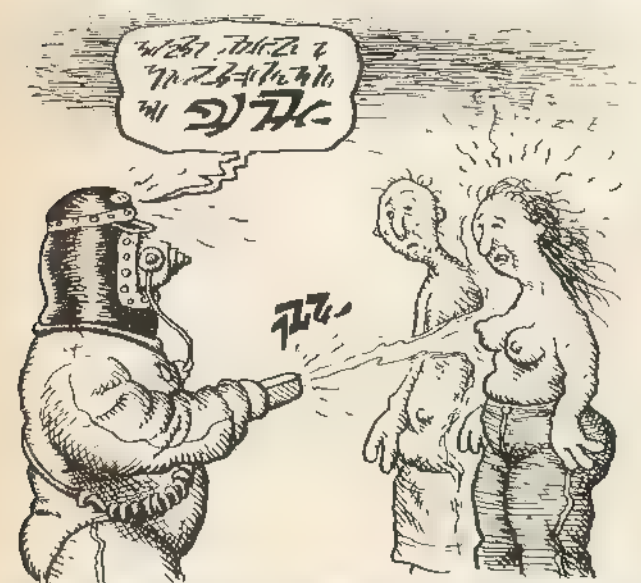
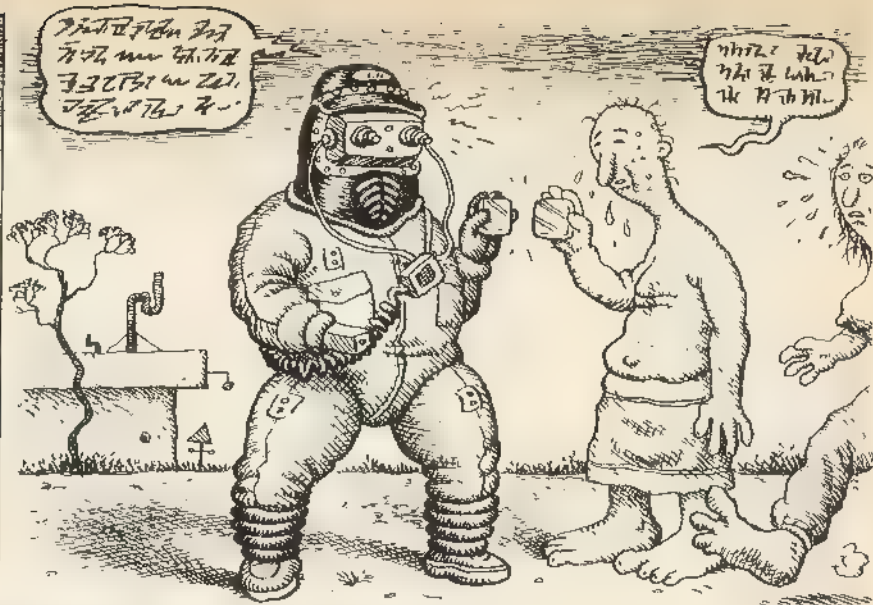
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



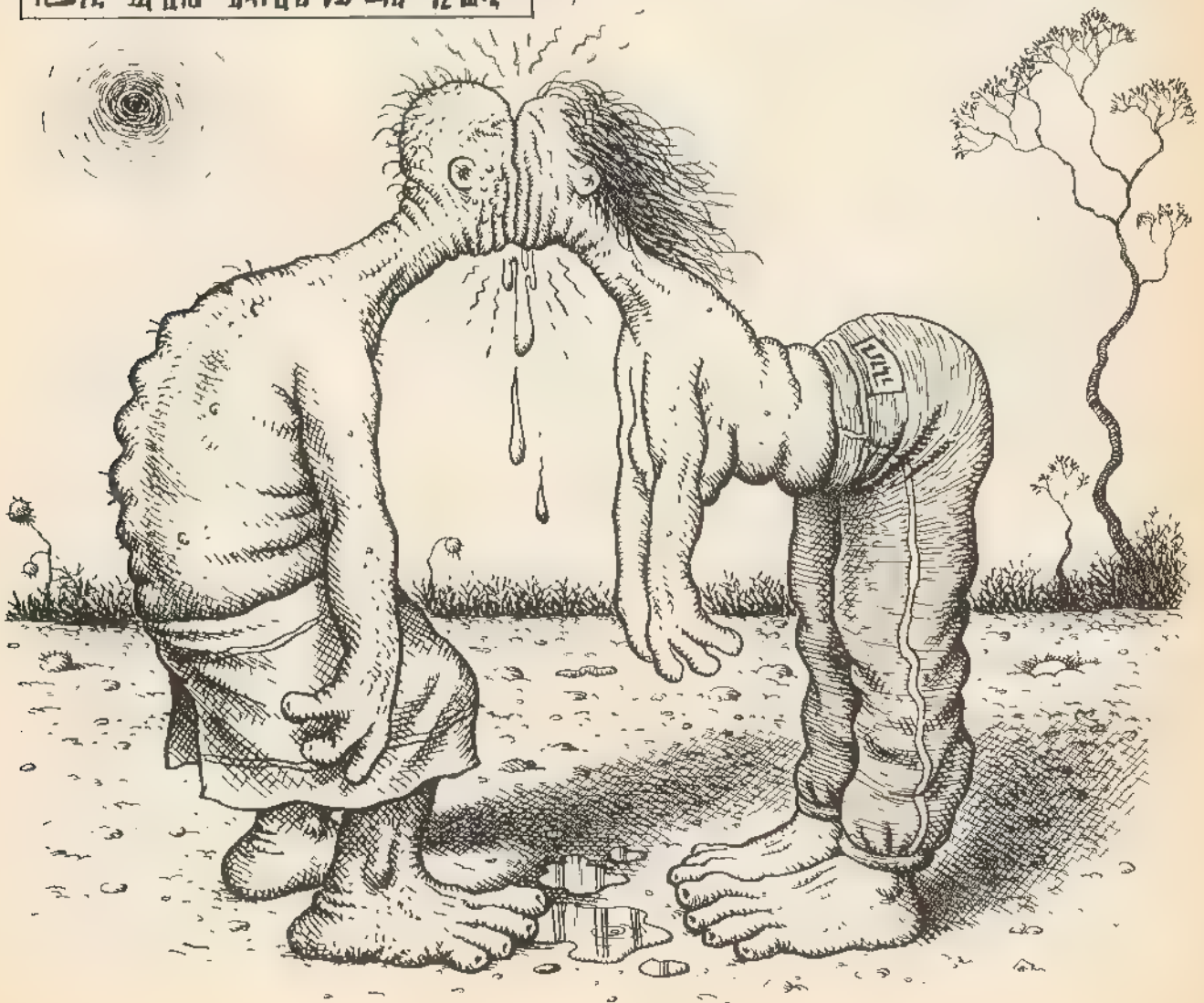
© Comix 1682

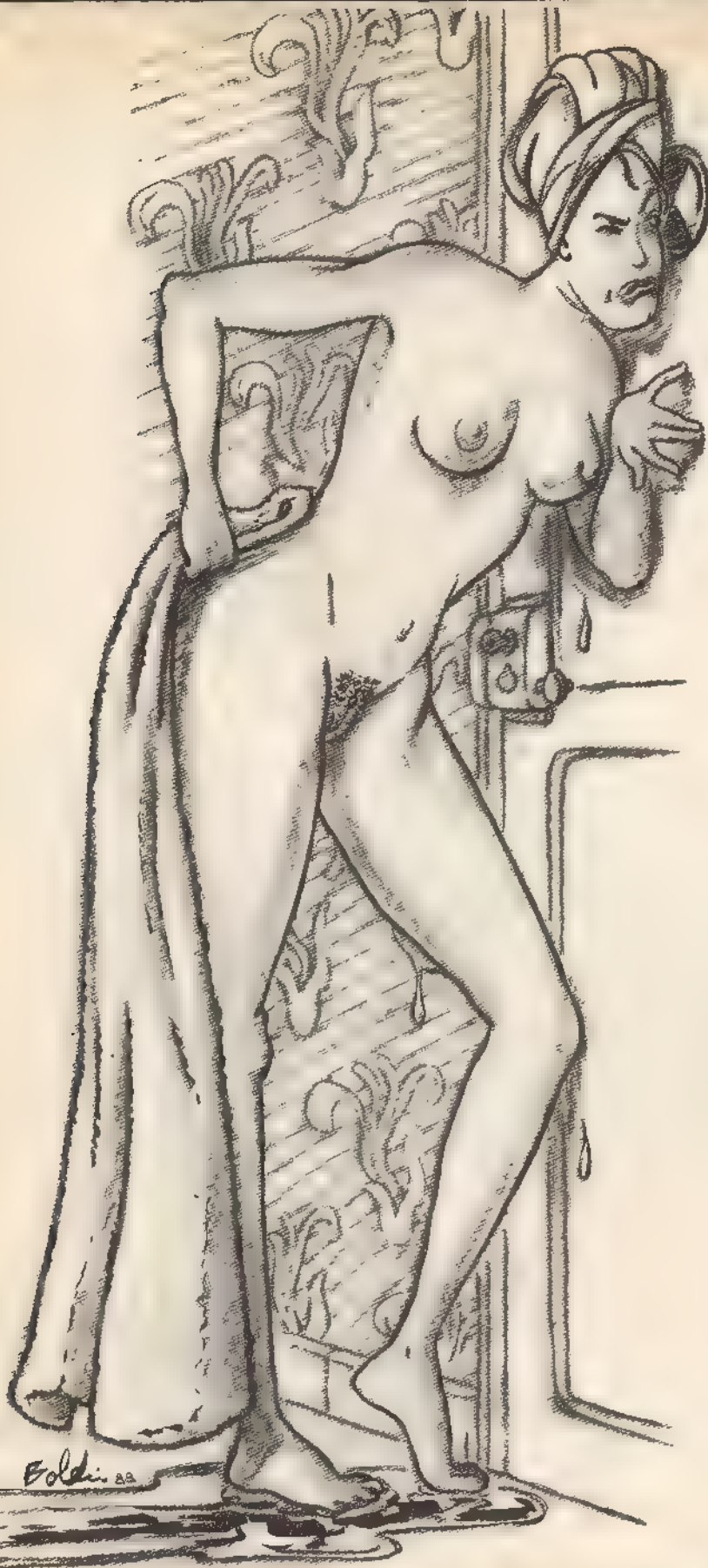






זאנזל ז'רופה, זאנזל ז'רופה
 א-ג'אנזל זב, א-ג'אנזל זב





SEÑORAS HUMEDAS

—... Hacedme caso chicos. Lo que yo os diga—El señor García tomó aire, siempre más del necesario, y miró con detenimiento el grupo de muchachos dispuestos a su alrededor—... El mundo se divide en dos grandes especies. Los que venden y los que compran. Subsiste otra etnia minoritaria que son «los que ni compran ni venden», pero por el momento esos no nos interesan.

Lo decía mirando al frente, como si recitara un entrañable poema, masticando las palabras.

De modo que nosotros pertenecíamos a una de las dos «grandes especies». Vendíamos calendarios pro-subnormales a domicilio.

—...Bueno, ya sabéis las condiciones. Y, sobre todo, regla primera y más importante: Nunca, bajo ningún pretexto, se aceptará la invitación a pasar al interior de una casa. So pena de despido y suspensión de salario. O sea... imaginaos que llamáis a un piso y sale una señora, que por estar ocupada en cualquier cosa, ¡qué sé yo!, duchándose por ejemplo, os dice que paseis al salón y esperéis un momento. Ni hablar de entrar. Vosotros, muy educadamente, eso sí, le decís que no se preocupe, que volveréis más tarde. ¿Entendido? ▶

► ¿Queda suficientemente claro? —Los chicos se miraron entre ellos. De reojo. Alguno intentaba disimular una sonrisa.— ...No queremos problemas. Somos una empresa seria. Y vosotros estáis en una edad muy... difícil. No sería la primera vez que alguno se confunde y mete la pata. ¿Me entendéis todos, verdad? Así que, cuidadito.

Don Eulogio García era un maestro en la venta a domicilio. Tiempo después, decidí que también lo era en psicología aplicada.

Eso fue el día que, desengañado por fin, me convencí de una mortificante realidad. Cuando vendes calendarios pro-subnormales a domicilio, nunca, jamás te abre la puerta esa señora maravillosa que tú esperas, a medio duchar, envuelta en una esponjosa toalla de baño.

Durante algún tiempo, albergué la sospecha de que ese tipo de damas acostumbra a ducharse en otro momento del día. Conseguí que me cambiaran al turno de tarde. En seguida me arrepentí. A esas horas, las señoras estupendas ni siquiera salían vestidas. Porque no salían. Montones de chicas de servicio, algunas abuelas y eso sí, niños, muchos niños.

Me lamentaba en privado de que no hubiera turno de noche. Era evidente que ahí estaba la clave. Las mujeres guapas nunca se duchan de día.

Hasta llegar a esa veterana conclusión, no cedí un instante en mi intento diario de apretar timbres frenéticamente. Como no tenía otra cosa que hacer, me concentré en el trabajo.



Desarrollé varios buenos métodos para una eficaz venta. Lo más difícil consistía en que no te dieran con la puerta en las narices. Si conseguías atraer la curiosidad de la posi-



ble cliente, el éxito estaba casi asegurado:

—¿Qué desea?

—Buenos días. ¿La señora de la casa?

—Sí, pero... no compramos nada.

—Perdone, yo tampoco soy vendedor. Es decir, si dispone de un minuto se lo explico. Se trata de una campaña benéfica, seguro que ha oído hablar de nosotros alguna vez. En la tele, por ejemplo.

—Pues, no sé...

—Repartimos calendarios. Pero no somos asalariados ¿sabe usted? Nosotros no ganamos nada. Porque pertenecemos a familias de disminuidos. —Aquí dejaba una pausa reflexiva—. Tenemos nuestro propio trabajo y nos dedicamos a esto en los ratos libres.

A estas alturas de la entrevista, casi siempre abrían la puerta unos palmos más, con expresión interesada.

—¿Entonces, usted...?

—Sí... señora. Por desgracia tengo un hermanito de dos años, retrasado mental. Pero con los fondos que vamos reuniendo esperamos poder construir un centro que reúna las condiciones mínimas. Por que ahora... tenemos unos problemas...

—¿Ah sí? ¿Qué quiere decir?

—Pues, ya sabe usted como están las cosas, la dichosa crisis... El hospital en que está internado ahora es un desastre. Hay el triple de internos de los que caben. Con decirle que mi pobre madre, cada vez que vamos a visitarlo, se pasa llorando el resto del día.

—Dios bendito, qué pena. Y... ¿Es el único de la familia? Quiero decir, su hermanito.

—Sí señora. A Dios gracias.

—Pero pase, pase. No se quede ahí en la puerta ¿Cuánto ha dicho que costaban los calendarios?

El mejor sistema era, sin duda, el cuento del hermanito

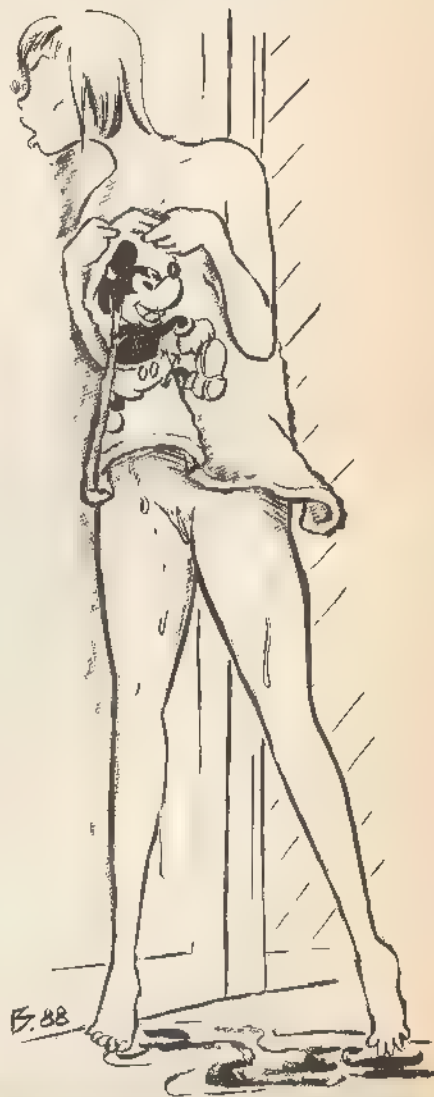
mongólico. Eso sí funcionaba, ¡y de qué manera! Sobre todo con las señoras de edad avanzada. Al principio, en mi ingenuidad adolescente, creí que era la compasión lo que las motivaba. Más adelante lo supe, se le llama morbo. Sencillamente.

Tuve que contestar preguntas tan retorcidas acerca de mi trágica familia, que durante un tiempo, casi llegué a convenirme de tener un hermano menor, subnormal.

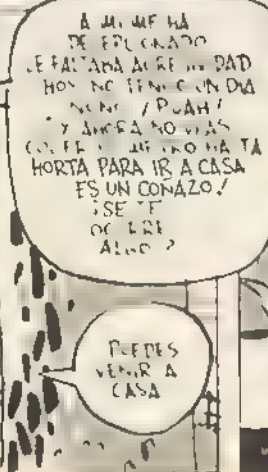
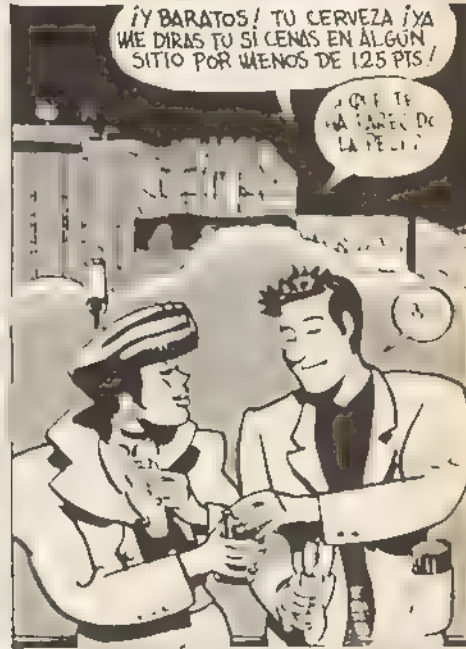
Y, es que Don Eulogio sabía lo que decía.

Señoras a medio duchar no llegué a ver ni una, pero calendarios vendí a centenares.

Alfredo Pons.
Madrid 1988



A LA SALIDA DEL CINE









¿TE HAS ASUSTADO?
LOLA, ¿TE PASA ALGO?
ESTAS WUY
PALIDA, ¿DIME
ALGO, LOLA!



¿ERA UNA BROMA,
LOLA! ¿LO HACIA
PARA JUGAR!



¿LOLA?

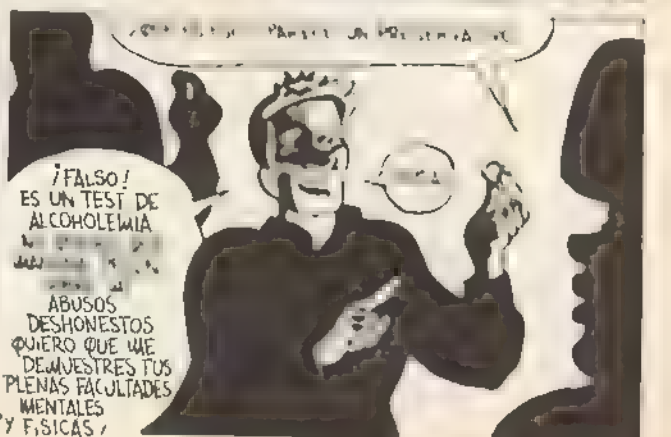


SI QUIERES
ESCUCHAR EL WAR,
MEJOR TE IRA
UNA CARACOLA,
¿NO CREES?

¿LOLA!



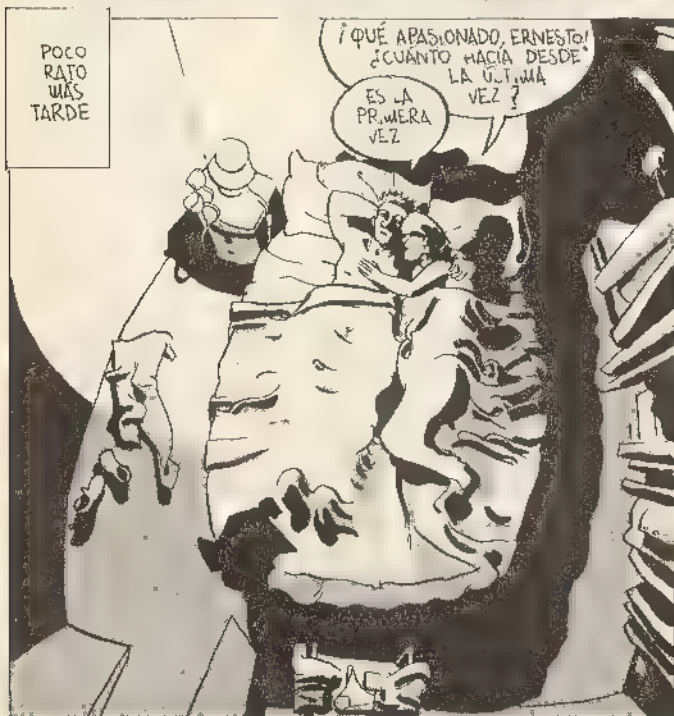
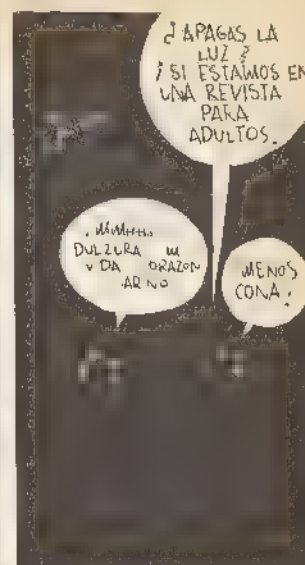
¿A QUÉ ESPERAS?
¿NO PENSARÁS
MEERTE VESTIDO
EN LA CAMA?



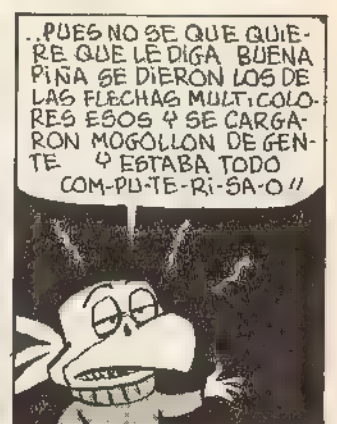
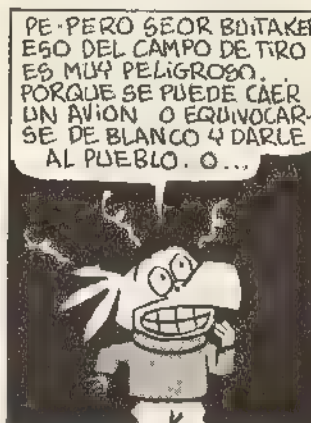
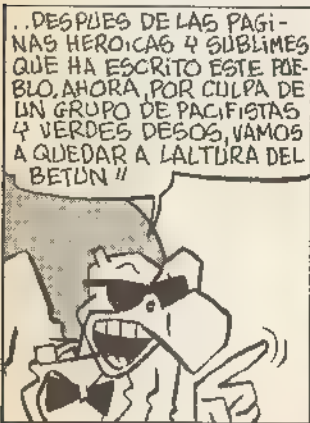
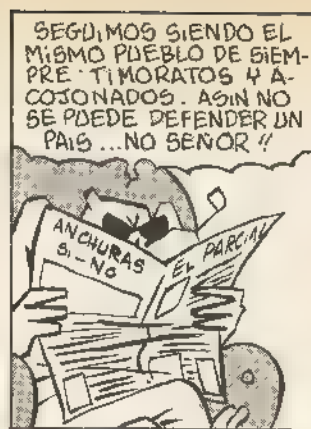
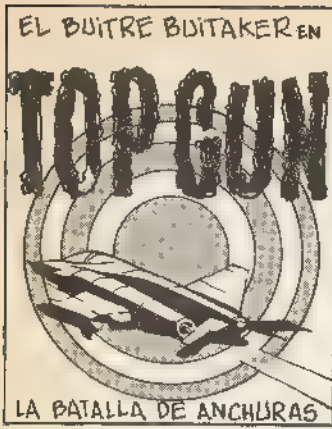
¡FALSO!
ES UN TEST DE
ALCOHOLEMIA

ABUSOS
DESHONESTOS
QUIERO QUE ME
DEMOSTRES TUS
PLENAS FACULTADES
MENTALES
Y FISICAS!

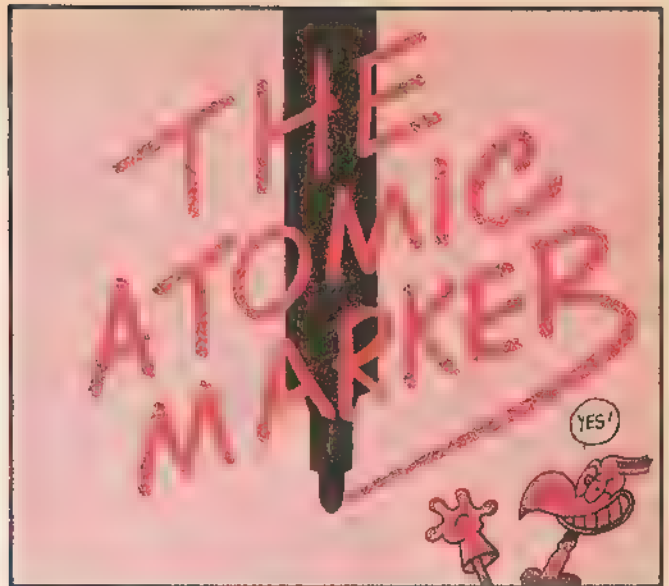
EXIGENCIAS DEL GUIÓN



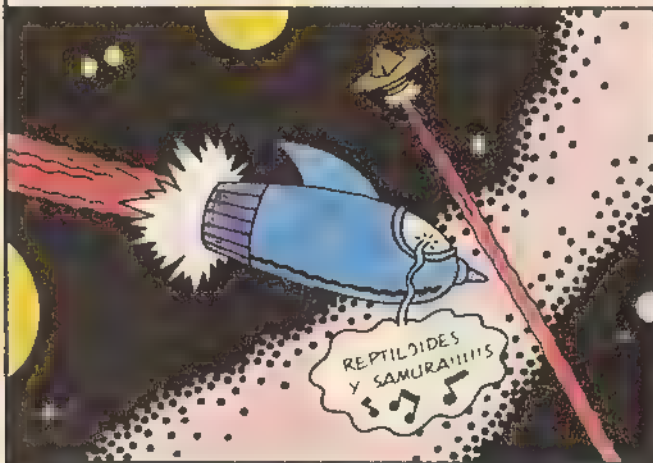
FIN



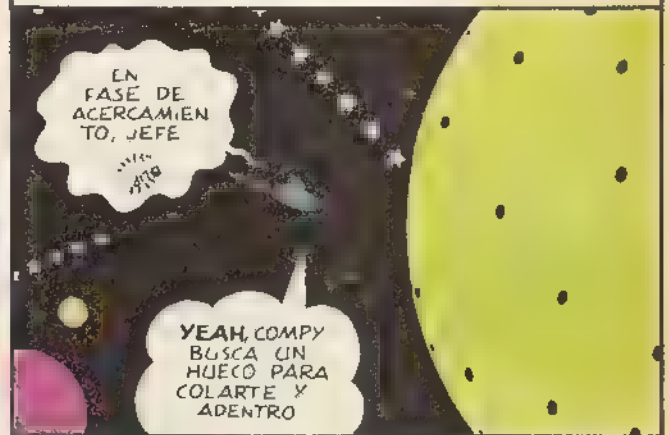
JOE GALAXY



SI NO CREÉIS EN LAS COINCIDENCIAS BESTIALES, MUY BIEN, CHUPAOS ESTA HISTORIA EN EL UNIVERSO HAY UN MOGOLLÓN DE HISTORIAS, INCLUIDAS LAS PARALELAS Y LAS DIAGONALES ASÍ QUE JUZGAD VOSOTROS MISMOS, CHUSMA



EL CASO ES QUE ME PASÓ UNA AVENTURADA QUE NI CALCADA DE UN VIEJO COMIC TERRICOLA DEL SIGLO XX LA HABÍA LEÍDO EN CASA DE YOOP EL TRAPERERO LA SEMANA ANTES, AQUELLA SE DESARROLLABA LA M'IA, EN GRAN ALMEJA.

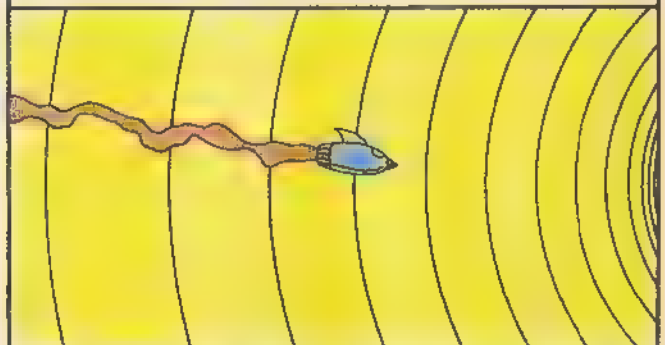
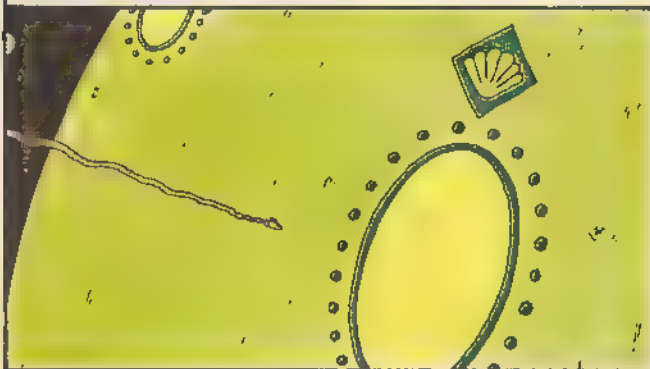


EN FASE DE ACERCAMIENTO, JEFE

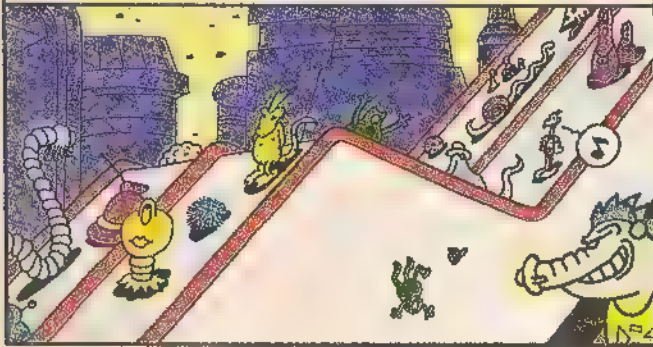
YEAH, COMPY BUSCA UN HUECO PARA COLARTE Y ADETRON

GRAN ALMEJA SE HALLA EN EL SISTEMA SOLAR BINARIO CITROENGEEL, NEBULOSA DEL CAMELLO ES UN PLANETA ARTIFICIAL. SE LLAMA ASÍ PORQUE ESTÁ EN EL INTERIOR DE LA CONCHA EN EL CENTRO SUSPENDIDO DE UN CIELO DE IMITACIÓN, HAY UN HERMOSO SOL ULTRALÓGENO DE IMITACIÓN POR LA NOCHE, LO APAGAN Y ENCIENDEN UNA LUNA Y ALGUNAS ESTRELLAS ULTRALÓGENAS DE IMITACIÓN

EN LA SUPERFICIE CÓNCAVA DEL PLANETA (HABLO TODO EL RATO DE DENTRO, AFUERA SÓLO HAY LA CORTEZA), SE HAN CONSTRUIDO CIUDADES, BOSQUES, MARES, MONTAÑAS Y TODA LA PESCA. SIEMPRE ESTÁ A TOPE DE TURISTAS AVENTUREROS Y MAJARONES Y **ADEMÁS ESTÁN LOS URROS**, ES LA, DIGAMOS, RAZA QUE FABRICÓ Y GESTIONA ESTA ESPECIE DE LUNA PARK SU SEX-APPEAL ES COMPARABLE AL DE UN DESASTRE AÉREO



OS EXPLICARÉ OTRO DETALLITO SOBRE LA MARCHA SE LLAMA GRAN ALMEJA POR OTRO MOTIVO LOS CRRROS CREEN EN LA LLEGADA DEL GRAN PESCADOR DE MOLUSCOS DICEN QUE, EL DÍA DEL JUICIO EL ABRIRÁ LAS DOS VALVAS DEL PLANETA, LO ROCIARÁ CON UNA GOTTA DE MAXILIMÓN SACRO Y SE LO ZAMPARÁ, LLEVÁNDOSE LO TODO EN SU INMENSA BARRIGA ¡ARGH!



BIEN, TRAS ESTE ROLLAZO DE PRESENTACIÓN, PASEMOS A LOS HECHOS TOMÉ UN ROBOTAXI PARA QUE ME LLEVASE A SHELL CITY LA CAPITAL EL MENDA NO SE PARECÍA EN NADA AL DE LA FOTO DEL SALPICADERO



ES MI HERMANA P-19F TRONCO EL TAXI ES SUYO LA SUSTITUYO PORQUE SE METIÓ EN UN FOLLÓN DE NO TE MENES CUANDO LE HIZO UNA MAMADA DEMASIADO ENERGICA A UN TURISTA QUE HABIA RECOGIDO LE HAN PEGADO UN PURO Y AHORA SE ESTÁ SACANDO UN CARNET DE IDENTIDAD FALSO ¿QUÉ ERES SABER LO QUE LE HIZO?



ME LE JO DELANTE DE UN BUEN HOTEL



LA HAB TAC ON ESTABA LIMPIA Y EN ORDEN SÓLO HABÍA UNA CUCARACHA EN EL TECHO



ENTONCES LA PUERTA SE PUSO A ALLAR



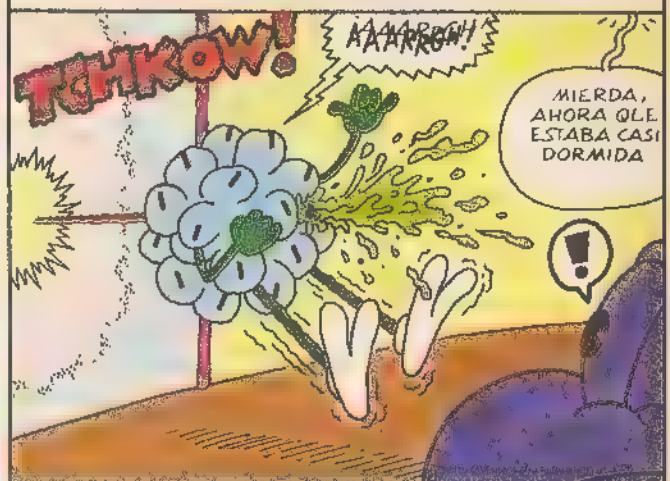
LUEGO, LANZÓ UN GRITITO OBSCENO, EL ESCUDO MAGNÉTICO SE RAJÓ Y UN PLUTONIANO SUDADO ENTRÓ A TODA LECHE EN EL CUARTO



¡DEBO ESCONDERME!
¡QUIEREN QUITARME
DE ENMEDIO!

¡CAH!
¡SÍ?

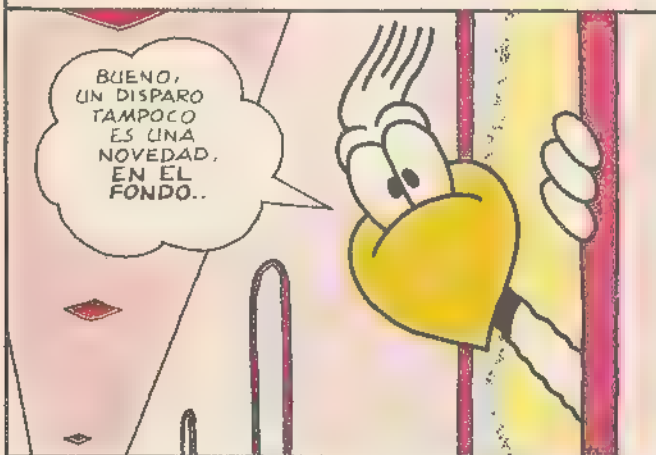
EN EFECTO UN RAYO DE MICROGLARKS, DISPARADO DESDE EL PASILLO, LE ACERTÓ DE LLENO LA CUCHARA MASCULLÓ ALGO DESDE ARRIBA



TCHKOW!
¡AAARRGH!

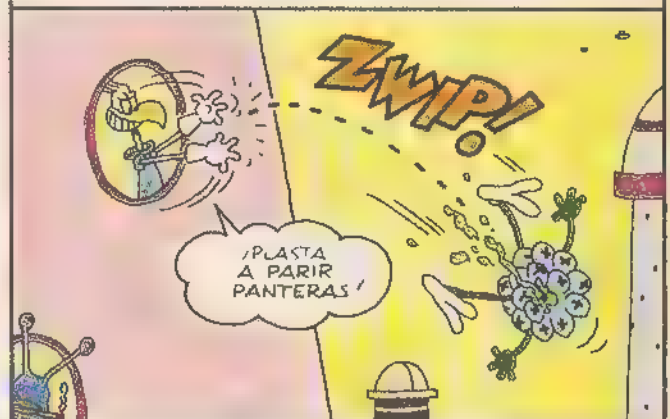
MIERDA,
AHORA QUE
ESTABA CASI
DORMIDA

ME ASOMÉ AL PASILLO ESPERANDO PODER FELICITAR AL ASESINO PERO YA SE HABÍA ESFLAMADO (ES QUE A MÍ LOS PLUTONIANOS SIEMPRE ME HAN TOCADO LA PERA) NO HABÍA MÁS CURIOSOS



BUENO,
UN DISPARO
TAMPOCO
ES UNA
NOVEDAD,
EN EL
FONDO..

AQUELLA PUERTA GILIPOLLAS SEGUÍA BRAMANDO DE PLÁZER ACCIONÉ LA SALIDA DE EMERGENCIA AGARRÉ AL PLUTONIANO Y LO MANDE AL CARAJÓ. SI POR LOS ALREDEDORES HABÍA ALGÚN PTERODÁCTILO HAMBRIENTO, NO IBA A LLEGAR AL SUELO



ZWIP!

¡PLASTA
A PARIR
PANTERAS!

PERO EL ROLLO NO HABÍA ACABADO EL HOLOVISOR SE ENCENDIÓ SOLO Y APARECIÓ LA IMAGEN VOMITIVAMENTE REALISTA DE UN URRO CON PINTA DE DESTRIPADOR SU VOZ ERA COMO EL CHIRRIDO DE UNA TIZA EN LA PIZARRA



¡ATENCIÓN! SOY EL GOBERNADOR DEL PLANETA. ¡ESTADO DE ALERTA GENERAL! UN GRUPO DE TERRORISTAS PLUTONIANOS HA PUESTO UNA BOMBA EN FORMA DE ROTULADOR EN EL VESTÍBULO DE UN HOTEL DE LA CAPITAL. ¡ASÍ QUE NO USEN ROTULADORES SIN QUE LOS HAYAMOS IDENTIFICADO!

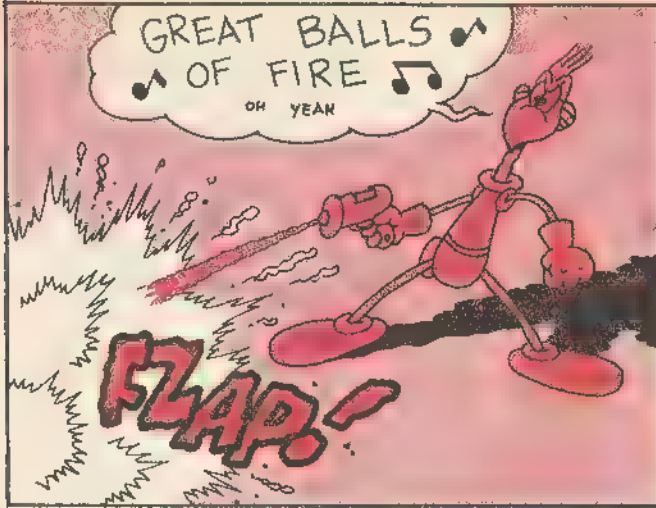
¡TSK!

¡FIGURAOS! ESCRIBIR CAPULADAS EN PAREDES Y DEMÁS ERA EL DEPORTE NACIONAL

¡UNO DE ELLOS HA LLAMADO HACE POCO! HABLABA EN NOMBRE DE LOS GESTORES DEL GRAN MEJILLÓN, NUESTROS ASQUEROSOS COMPETIDORES DE LA NEBULOSA DEL DROMEDARIO. HA DICHO QUE SE TRATA DE UN ROTULADOR ATÓMICO CON UN MICROCHIP DE MEMORIA QUE LO HACE ESTALLAR AL ESCRIBIR CIERTA PALABRA. LO HEMOS ACORRALADO, PERO UN CÓMPICE SUYO HA INTERRUPTIDO LA LLAMADA. QUIZÁS LO HA MATA-DO ¡GRUNT!



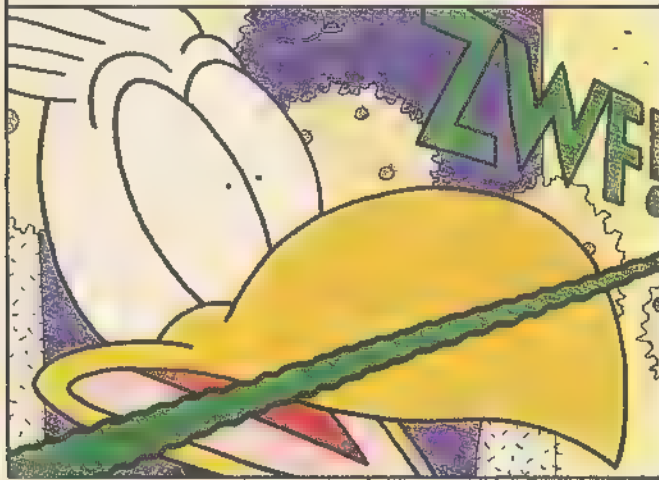
LOS FREÍ A FUEGO INTENSO SIN HARINA ¿QUÉN DIABLOS ERAN? ¿ESPÍAS? ¿PERIODISTAS? ¿DISEÑADORES?



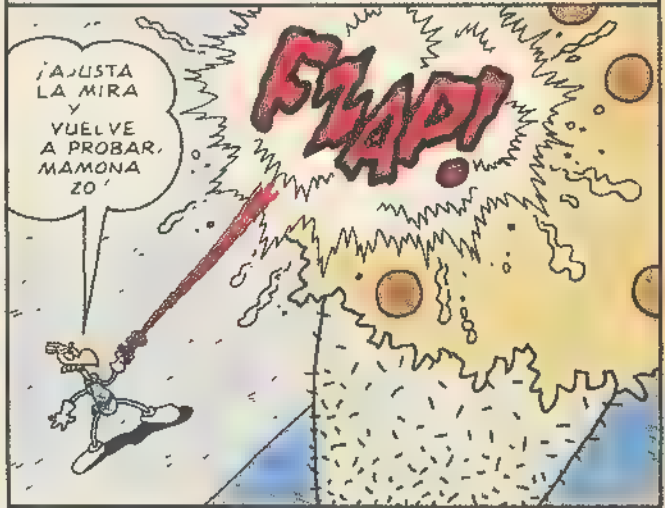
ME PIRÉ POR LA SALIDA POSTERIOR DOS RAHM SERIE ORO ME ESPERABAN EN EL CALLEJÓN



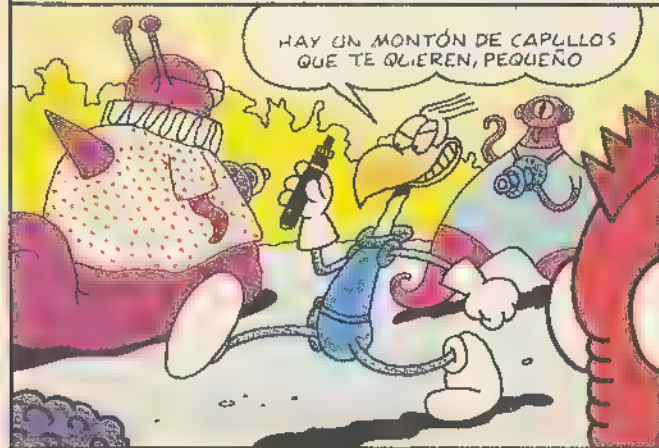
MÁS FRITURA AL CANTO ME ALEJÉ EN DIRECCIÓN A CENTAURO BOULEVARD EL AIRE LLEVABA UN PERFUME MEZCLA DE FLORES CANTARINAS Y ESO QUE ME GUSTA TANTO



POR UN PELO NO ME QUEDO SIN PICO ¡MARCHANDO OTRA FRITURA GUAPA PARA EL 58731DE QUE ME ERRO!



ME CONFUNDÍ EN LA TURBA DE TURISTAS DE LA HORA PUNTA, ESOS QUE VAN AL CIRCO PARA VER LA SESIÓN DE TARDE DE TRIPAS AL AIRE UNA FRUSTRERÍA EN COMPARACIÓN CON LO QUE PROMETÍA MI ROTULADOR



SABÍA QUE ME ESTABA OYENDO CUANDO EL PILOTO ESTÁ ENCENDIDO. CUALQUIER APARATO PUEDE OÍR LO SABE TODO EL MUNDO HASTA LOS VETUSTOS TELEVISORES DEL SIGLO XX LO HACEN, AUNQUE EL ROLLO SÓLO SE DESCUBRIÓ EN 2087. SEGUÍ DÁNDOLE A LA LENGUA



ME SENTÉ EN UN SENSO-BURGHY ME PUSE LOS CAS-
COS Y CONECTÉ LAS CLAVIJAS. ME GUSTÓ EL SIMULA-
CRO DE BOCATA DE CARNE DE CHGZ, VASO DE
ZUMO INFERNAL Y PATATAS FRITAS EUFÓRICAS DE LOON

ES QUE SON UNOS HIJOS DE LA GRANDÍSIMA PUTA.
HAZME CASO Y UNA VEZ DESCUBRAN CÓMO
FUNCIONAS, ARROJARÁN TODOS TUS
PEDAZOS A LA BASURA

Y
TE
ESCUPIRAN
ENCIMA

HABIA UNA MUÑECA SENTADA ALGO MÁS ALLÁ QUE
ME MIRABA CON OJITOS ALELADOS. LE DEVOLVÍ LA
MIRADA MIENTRAS, SEGUÍ HABLANDO

YO NO SOY TAN HIJO
DE PUTA. PEQUEÑO
NUNCA TE ROMPERÉ
SERÍA UNA BARBARIA-
DAD. YO RESPETO LOS
APARATOS, JURADO
SOBRE TODO
LOS CHIQUITINES Y
SIMPÁTICOS
COMO
TÚ

LA MUÑECA ESTABA DE FÁBULA. NOS COCINABAMOS
CON LOS OJOS

PERO PASA UNA
COSA, VERÁS SI POR
CASUALIDAD EXPLOTAS,
ME PILLO UN CABREO
QUE NO VEAS.
PEQUEÑO
¡VAYA QUE SÍ! PORQUE
ENTONCES QUIERE DECIR
QUE TÚ NO ME
RESPECTAS A MÍ, ¡NO TE
JODE! ME ROMPERÍAS
EN MIL PEDAZOS PEQUEÑO!
NO ES LEAL!

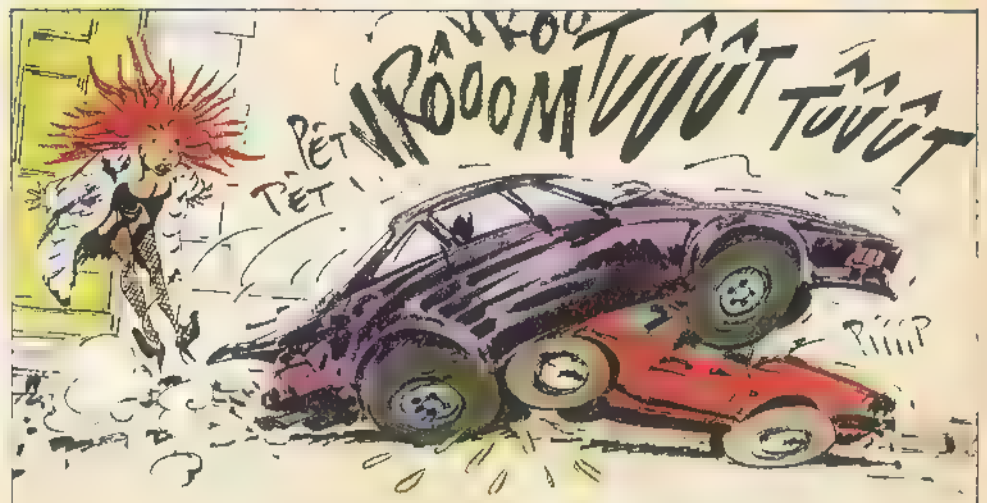
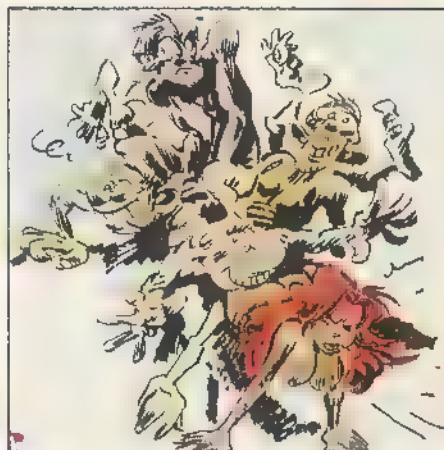
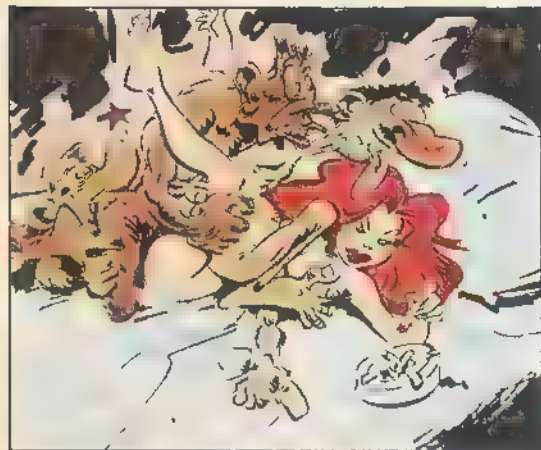
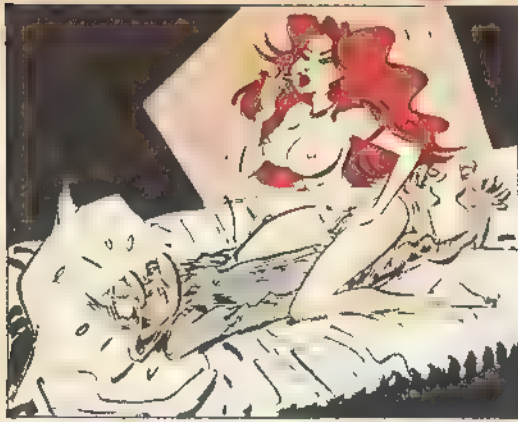
EL ROTULADOR ATÓMICO HIZO LO QUE YO ESPERABA,
¡SE SUICIDÓ! EL PILOTO SOLTÓ UN DESTELLO, TEMBLÓ
Y SE APAGÓ DEL CAPUCHÓN SALIÓ UN HILO DE HUMO
APESTOSO LOS CIRCUITOS INTERNOS SE HABÍAN
FUNDIDO DEFINITIVAMENTE

UNA MUERTE
HEROICA
PEQUEÑO
ADIÓS

LO TIRÉ A UNA PAPELERA Y FUI A SENTARME AL LADO DE
LA MUÑECA PASAMOS JUNTOS LAS SIGUIENTES HORAS A
BORDO DE UN COLCHÓN ANTIGRAVITACIONAL DELUXE,
SUSPENDIDOS ENTRE LAS ESTRELLAS ULTRALÓGENAS
¡DEBERÍAIS PROBARLO!

ENID

Lolo y Sucette



N A Z A R I O

A I R

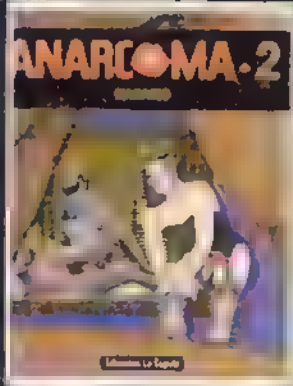
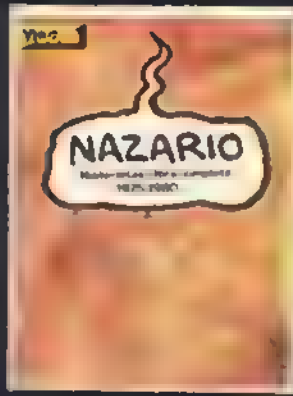
Z R

A A

R Z

I A

O I R A Z A N





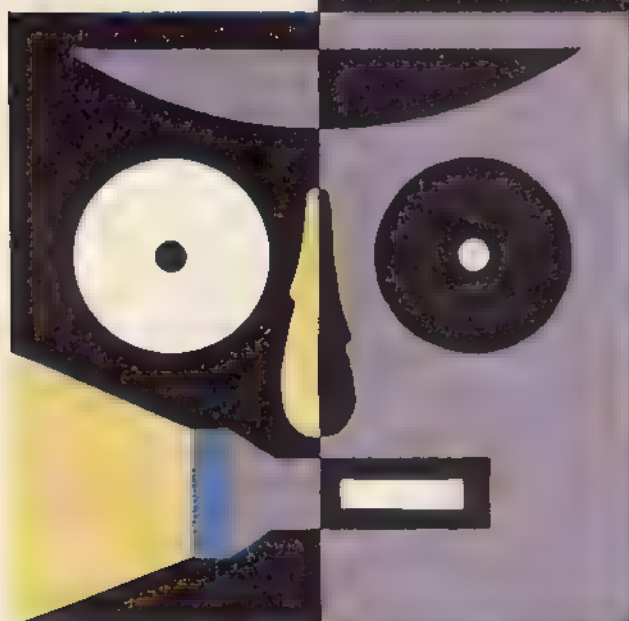
POCO A POCO FUI AFILIANDOME A LOS CINES DEL CENTRO, QUE SON LOS MAS COMUNES Y NO HAY EN MAL Y SON LOS MAS PELIGROSOS. AL PRINCIPIO INTENTE ENTRAR, PERO LA BOCA CERRADA Y LA ATENCION, ¡PERO

ONANDOME A LOS SON LOS MAS COMUNES TAMBIEN SON LOS MAS PELIGROSOS. AL PRINCIPIO INTENTE ENTRAR, PERO LA BOCA CERRADA Y LA ATENCION, ¡PERO



¿POR QUÉ? ¿QUE BAJE LA

¿POR QUÉ? ¿QUE BAJE LA



LO MAS NORMAL ERA QUE ALGUEEN LLAMASE AL ACOMODADOR.

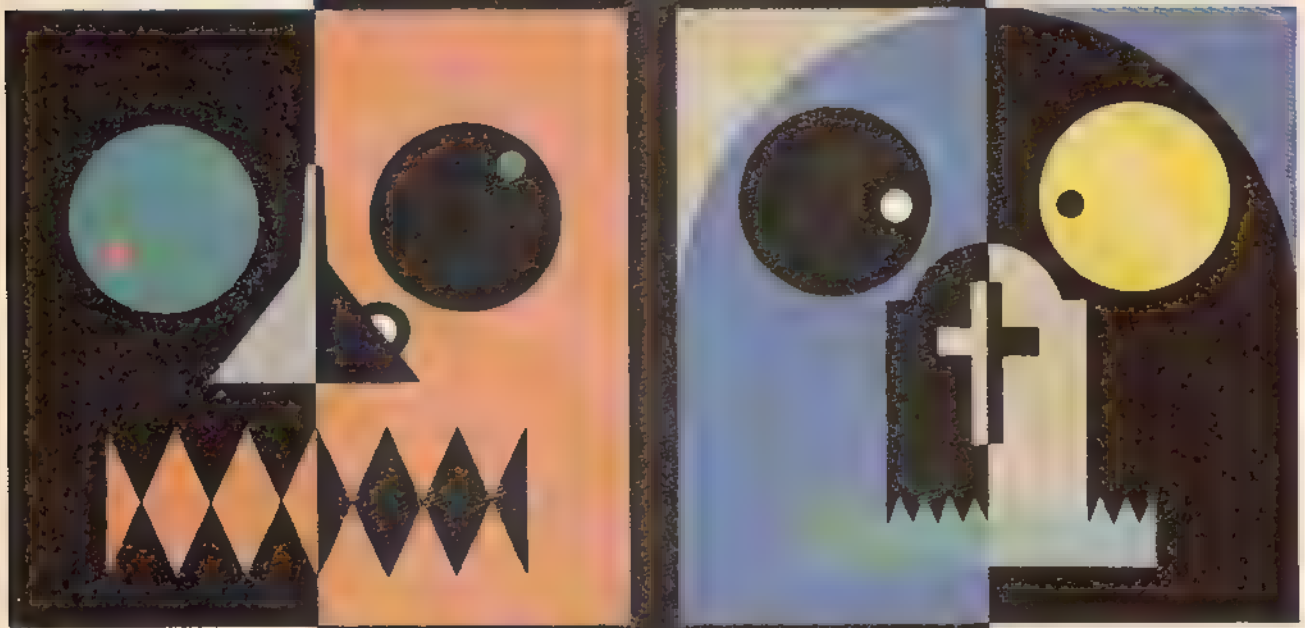
ALGUEEN LLAMASE AL ACOMODADOR.



YO ME CALLABA ME VOLVIA EL ACOMODADOR, ENFOCABA Y ME PREGUNTABA ¿A DONDE?

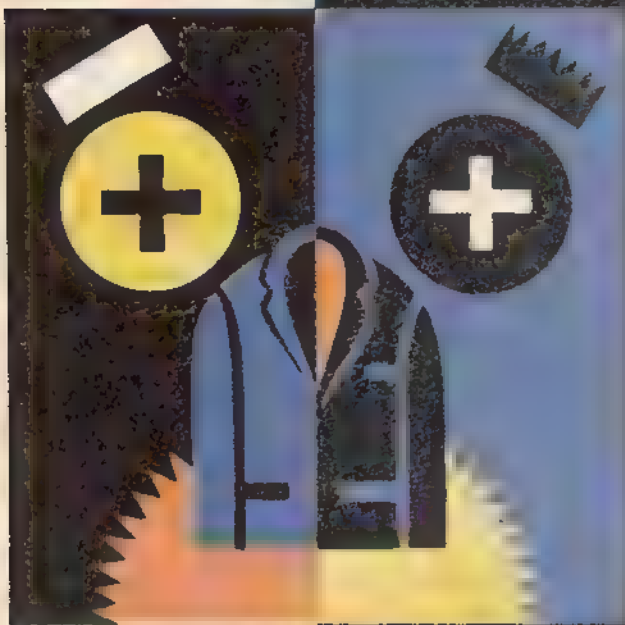
¿A DONDE? ¿A DONDE?

UN DÍA ENTRÉ EN UNA DE ESAS
BOTE EN BOTE Y ME DIO QUE
LA LENGUA AL CABO DEL R



NO PUEVO CALLARME...
IDIOTAS NO TENEMOS VER

UN DIA ME PA'Ó AL O R...
GRAN COJA. PERO QUE A...
Y HE YAH... O LOS...
ENIGMA COMO ENF...A...



ME HABIAN PEGADO UN...
MA' ATRA' UNA PAREJA...
PELICULA Y MI ME MIRADA...
RLIRSE COMO NIÑAS VE...



...
...
...
...

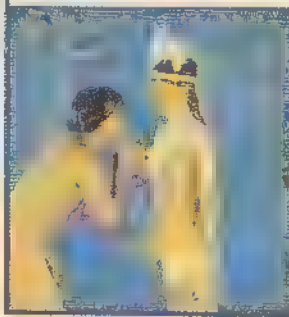
R A I N E R . W .



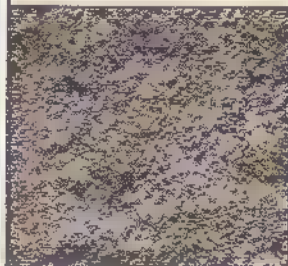
Hubo un tiempo en que llegar a confiar en las personas... incluso tener un amigo, diga mos... íntimo.



Recuerdo que solía decirme: "... Rainer. W., viejo amigo, tú lo que necesitas es un buen trago... eso es lo que estas pidiendo a gritos".



Ahora todo es diferente, completamente idéntico, indefinido... la luna y las tristes farolas reflejadas en los charcos, y ese aire olor que despiden las calles de Berlín cuando llueve...



... Sí, todo era distinto, parecido, salvo un pequeño detalle, mi vida carecía de algo esencial... y yo no sabía lo que era...



¿QUE LE ARREPIENTA RAINER W?
A De amar y comprender
B Una mujer con la que se casó
C La vida en sí, cada día...

RESUMEN
En Berlín cuando llueve las calles no huelen precisamente bien. Este fenómeno hace reflexionar a Rainer W que busca un bar donde sentarse a meditar sobre su vida

Berlín... mi vieja ciudad empapándose lentamente, como una cansada furia dormida en el bidet de la pensión más triste.



... Haría de lavar los recuerdos... sin darse cuenta que ya los lleva grabados en la piel.



Esta ciudad podrida de soberbia, que tantos triunfos y castigos ha sufrido.



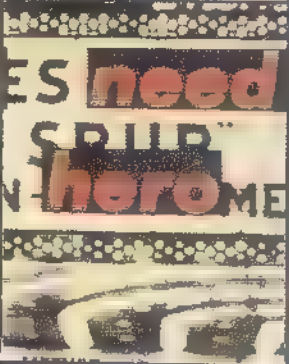
Berlín... ya no eres lo que fuiste ¿por qué cuando te mira no te reconoces?



¿QUE LE ARREPIENTA RAINER W?
A Por que las fuerzas vividas a sus escapadas
B Por que está en Soira
C Porque él que ha cambiado es él

RESUMEN
Rainer W se ha perdido por las angostas callejuelas de Hamburgo por fortuna una prostituta alcohólica acaba huyendo con él a Berlín.. Pero los hermanos de la chuca juran vengarse...

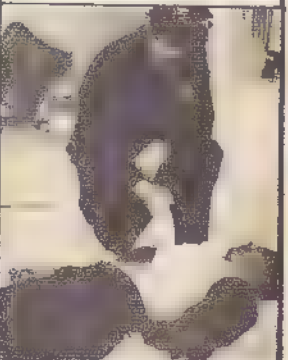
Un escalofrío recorrió mi espalda. El pasado se cernía sobre mi memoria.



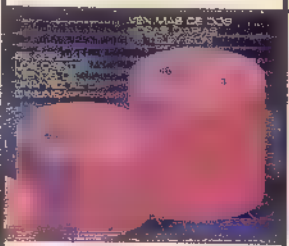
El tiempo, ése era el único enigma. El tiempo pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo...



El misterio, ahora estoy vivo, pero ¿lo estaba hace unos segundos?



La mismas preguntas de siempre, golpeando en mis pesadillas...



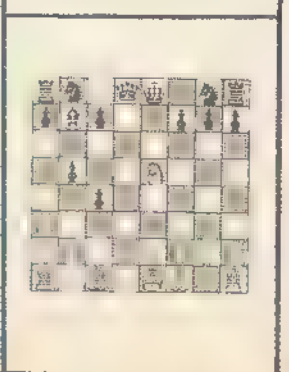
¿QUE LE ARREPIENTA RAINER W?
A Las preguntas
B Las preguntas del examen de la vida que no supo contestar
C Las preguntas en su vida...

RESUMEN
Nuestro protagonista intenta la vida en común con Ingrid Pero sus caracteres se van confrontando y el tedio flota sobre la relación. Poco a poco empieza a emerger en cada uno el lado oscuro de su personalidad..

Fran esas noches cuando me echaba de menos a Helmut... ¡Ah!, viejo amigo, si estuvieras aquí...



Gozaría tanto despreciándote y rehuyendo tu compañía...



Que nostalgia aquellos momentos de auténtica soledad...



Y no esta forzada ausencia de amigos molestos.



¿QUE LE ARREPIENTA RAINER W?
A Los que se van a buscar para pedir favores
B Los que se van a buscar a los amigos de la infancia
C Los amigos de la infancia...

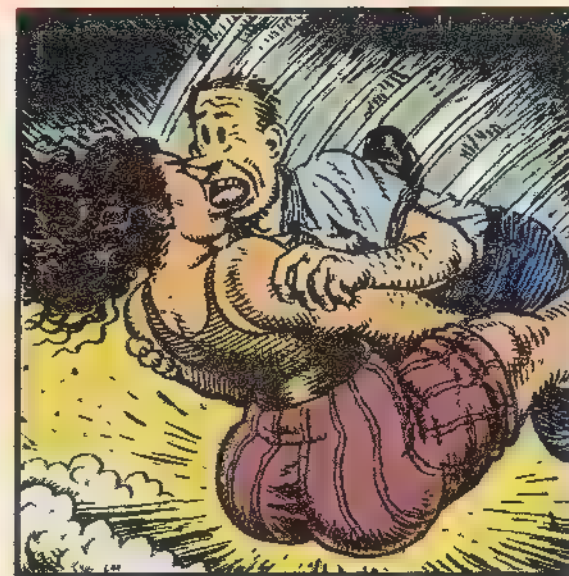
SOLUCION De un buen paraguas para sus húmedas tardes de Berlín.
SOLUCION Porque Rainer W jamás ha pasado Berlín.
SOLUCION A cuestiones de fábula sexual.
SOLUCION A los amigos de la infancia.

VIBORA**1****VIBORA****9****VIBORA****8****VIBORA****9****VIBORA**

UN MERO BESO EN ENERO
SACA LA ANGSTIA AL TORERO.
A MÍ, QUE NO SOY TORERO
EL BESO ME DEJA ENTERO.



AL RIJOSO Y PELMA YANKI,
LA LIBERTAD, EN FEBRERO,
DICE, POR FIN, "NO TE QUIERO,
NI DE AMANTE NI DE YONKI".



EN MARZO, LOS REVOLCONES
SE SALDAN A TROMPICONES,
ARRECHUCHOS, MOJICONES,
LENGÜETAZOS, COSCORRONES,
Y TAMBIÉN CON RESACONES.

| ENERO | | | | | | |
|-------|-------|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| FEBRERO | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | | | | | |

| MARZO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

el VIBORA

1

el VIBORA

9

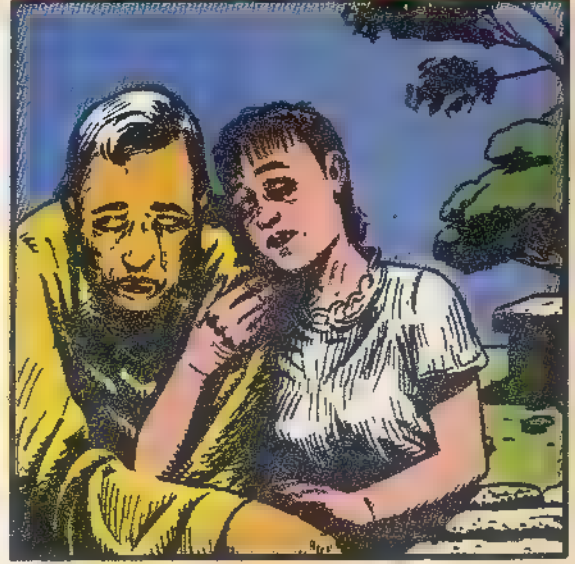
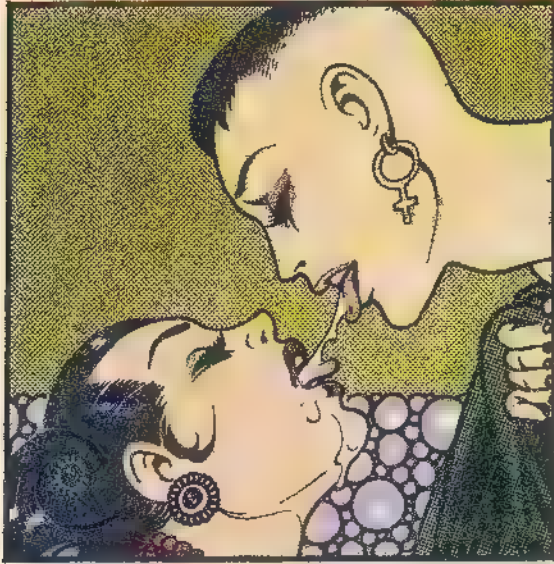
el VIBORA

8

el VIBORA

9

el VIBORA



QUÉ DOLOR Y QUÉ AGONÍA
SE ME PONEN, NIÑA MÍA,
CUANDO TENGO ESTA PASIÓN.
OH, YO, QUE SOY UN CABRÓN.

EN AGOSTO CON EL COSTO,
CON EL MOSTO Y POR EL ROSTRO,
TE CONOZCO, TE CONOZCO,
MI COLEGUILLA DEL CONGO.

Y YO VEO A LAS PAREJAS
CUAL AJOS EN LA PISCINA,
MAS ME DICE LA VECINA:
"NO ME TOQUES LA CONEJA".

JULIO

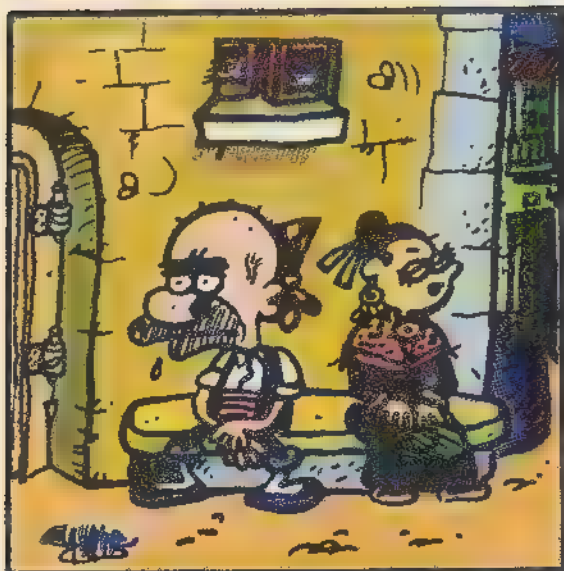
| L | M | MI | J | V | S | D |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24/
31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

AGOSTO

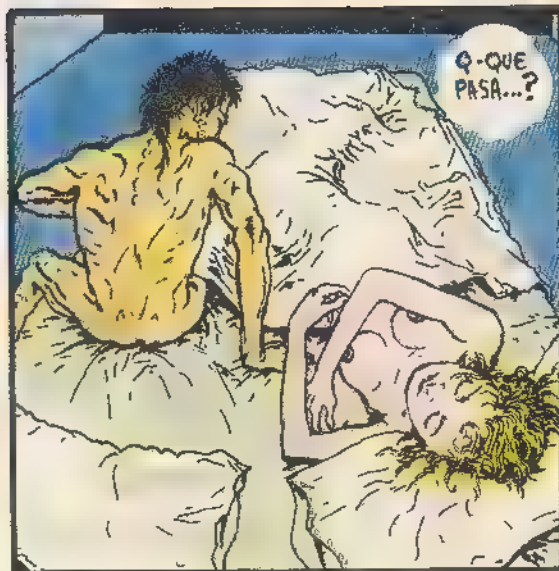
| L | M | MI | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

SEPTIEMBRE

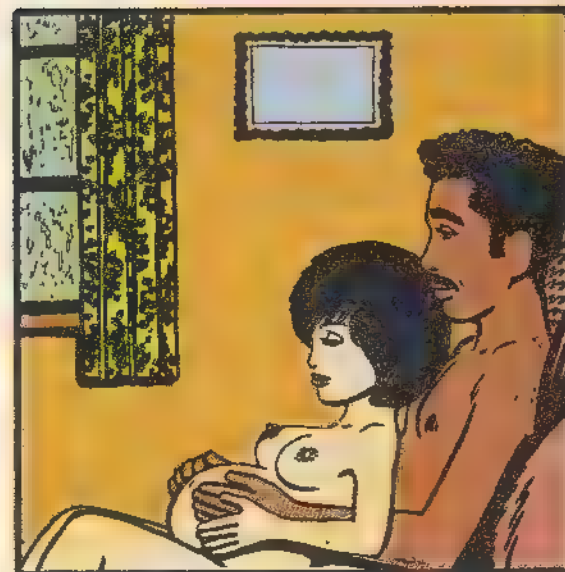
| L | M | MI | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |



COÑE, DICE EL SUPERMAÑO,
LA PILARA SE ME ABURRE.
IGUAL QUIERE QUE LA ZURRE
¡Y NO PASA DE ESTE AÑO!



EN NOVIEMBRE Y EN LA CAMA,
CON LA SOPA EN LA NEVERA,
PEGADITA A LA CALDERA,
SE ME PASA LA MAÑANA.

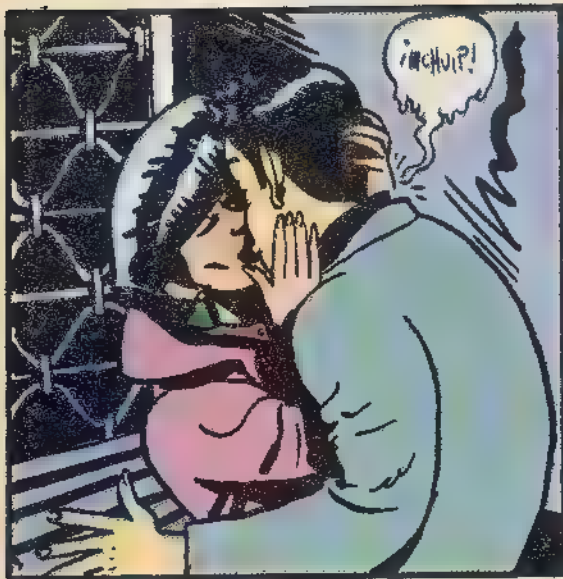


EN DICIEMBRE, LA PREÑADA
NO SE HA QUEDADO ATRANCADA.
ENTRE UVAS Y TURRÓN
SALE EL NIÑO BRAVUCÓN.

| OCTUBRE | | | | | | |
|---------|-------|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| NOVIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

| DICIEMBRE | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |



EN ABRIL, UNA PAREJA
SE TRAJINA LAS OREJAS.
Y CON TANTOS EMBELESOS
SE LE PONE EL MANGO TIESO.



ESTO DE LOS ARRECHUCHOS
NO SÓLO ES COSA DE DOS.
ES TAMBIÉN COSA DE MUCHOS.
DE ACROBATAS, SIAMESAS,
DE LAS TRUCHAS Y LOS TRUCHOS.



TENGO EL CORAZÓN EN JUNIO
COMO METIDO EN UN PUÑO.
Y ESOS OJITOS TAN TIERNOS
ME SABEN A PALOSANTO.
AY.

| ABRIL | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

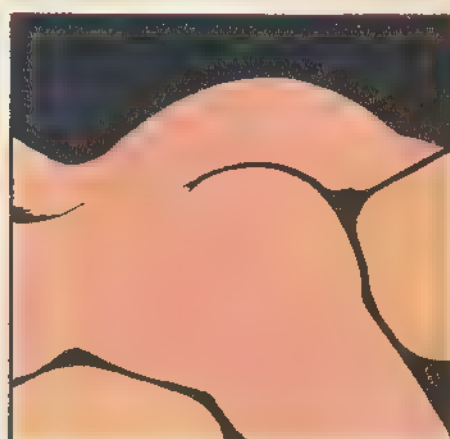
| MAYO | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

| JUNIO | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|
| L | M | MI | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

LAS VENGADORAS

SOMBRAS EN LA OSCURIDAD

GUION Y DIBUJOS
GALIANO



¿SI?... ¿CÓMO?... ¿CUÁNDO?...
SI, SI, VALE, DENTRO DE UNA
HORA, SI, SI, DE ACUERDO,...



LO SIENTO CARIÑO, TENGO QUE IRME.
VOLVERE LO ANTES POSIBLE...
PONTE UN VIDEO MIENTRAS TANTO.

PERO... NO TE PUEDES IR
AHORA... ¿A DÓNDE VAS?
NO,... NO ME LO DIGAS,
PREFIERO NO SABERLO...



PERO NO ESPERES ENCONTRARME
AQUÍ CUANDO VUELVAS. SELBA.



Y SUERTE QUE LLAMARON A LA PUERTA UNOS VECINOS ALARMADOS POR LOS GRITOS QUE SI NO LA MATA A GOLPES, ESE TÍO ES UN CERDO, HAY QUE DARLE UNA LECCIÓN...

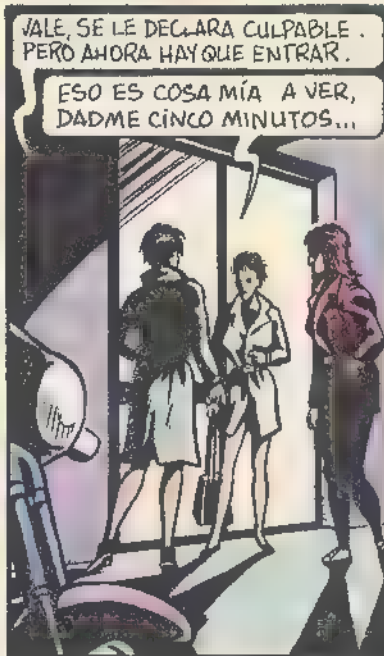
¿CÓMO SE LLAMA?

CEFE LOZANO, VIVE EN EL CUARTO SEGUNDA...



ELLA ESTA TODAVÍA EN EL HOSPITAL... Y NO QUIERE DENUNCIARLE. ESTA MUY ASUSTADA...

CONTRA VIOLACIÓN... CASTRACIÓN... ¡MACHOS AL PAREDÓN!

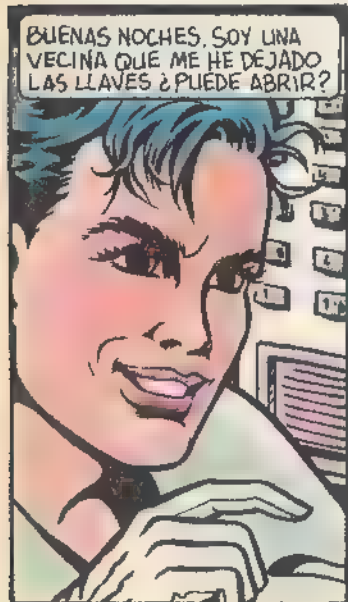


VALE, SE LE DECLARA CULPABLE. PERO AHORA HAY QUE ENTRAR.

ESO ES COSA MÍA A VER, DADME CINCO MINUTOS...



VENGA CHISPA, QUE LLEVAS MEDIA HORA NO SÉ QUÉ PASA, NO HAY FORMA DE ABRIR. DÉJALO, VAMOS A PROBAR OTRA COSA.



BUENAS NOCHES, SOY UNA VECINA QUE ME HE DEJADO LAS LLAVES ¿PUEDE ABRIR?



TIENE SUS VENTAJAS EL TENER UNA VOCECITA DULCE Y SUAVE DE MUJER

SI, FIJATE, SIRVE PARA QUE TE ABRAN ALGUNAS PUERTAS...

Jí, jí, jí... QUE POCO SE MAGINA EL CERDO LA QUE LE ESPERA...



SELBA, CADA DÍA ESTÁS MÁS BUENA...

¡BAH! YO CADA DÍA LA VEO MÁS FLACA...

BUENO CHICAS YA VALE, DEJAREMOS LAS GABARDINAS EN EL PASILLO...



Riiiiing



CLEC



PLAF

! UUUNNG!
..¿QUÉ ?¿EH?



¿QUIENES SOIS? ¿O QUÉ QUERÉIS?

'CALLA CERDO, 'CH. SPA,
EL ESPARADRAPO !



SSSSZZACH



TUC



TUND



BUENO CHICAS, YA ESTA BIEN POR AHORA

¿YA ESTÁ? ¿NO LE CORTAMOS EL RABO?

HEY! ÉSTO ES UN POCO
RARO, NO OFRECE
MUCHA RESISTENCIA



¿QUÉ PASA CEFÉ,
TE HA GUSTADO
EL REGALITO?

QUÍTALE EL ESPARADRA-
PO, PARECE QUE QUIERE
DECIR ALGUNA
TONTERÍA..

MMM
MMMM



.. SI, MUCHO, ME HA VENIDO MUY BIEN,
MI DEBIL ESPÍRITU SE HA FORTALECIDO,
PERO.. PERO YO NO ME LLAMO CEFÉ..



!UN MASOCA! GRRR. LE HEMOS DADO UNA PALIZA A UN MASOCA. !ESTO ES EL COLMO! !MIERDA DE GENTE!

QUE LE VAMOS A HACER, CHICA, CONFUNDI UN 2º CON 2º 4º...

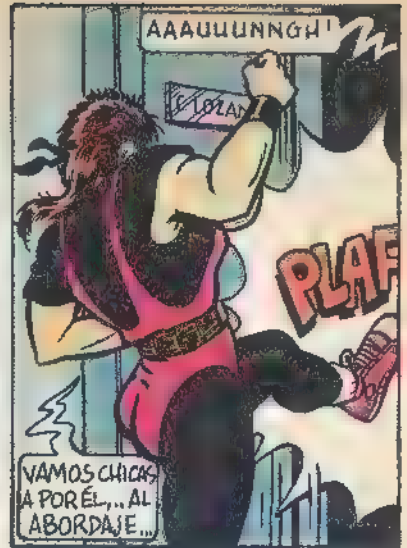


BUENO, ¿SEGURO QUE ES AQUÍ?...

Siiii...

SI NO FJERA PORQUE LE IBA A ENCANTAR, SUBÍA Y LE DABA UNA PATADA EN LOS COJONES, !MIERDA!

Riiiiinnng



AAAAUUUNNGH!

PLAF

VAMOS CHICAS A PORÉL... AL ABORDAJE...



YEEEE HAAA

PERO...¿QUÉ ES ESTO?



A VER GUAPIN...¿TE LLAMAS CEFÉ LOZANO?

Siiiiiiii...



PUEŚ YA HAS DICHO BASTANTE, !A CALLAR!

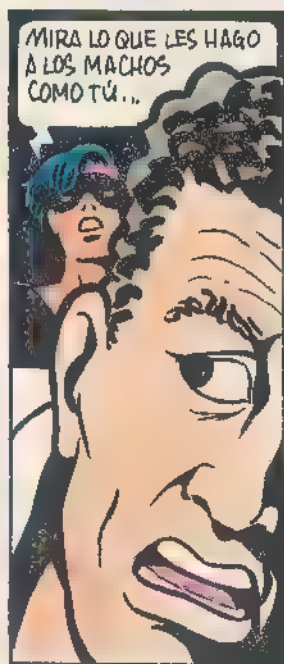
UUUUUNNGH!

LLEVADLO A LA MESA DE OPERACIONES

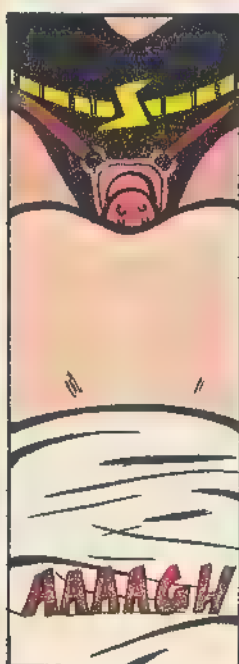
NEEEEC



ASI QUE TE CREES MUY MACHO ¿EH CEFÉ?



MIRA LO QUE LES HAGO A LOS MACHOS COMO TÚ...



AAAAGH





¿SEGURO QUE ESTÁS BIEN?

¡UF, SÍ! ¡VAYA OSTIA ME HA DADO EL CABRÓN!

¡COMO LE PILLE... LE CAPO!



¿LO LLEVAIS TODO?, ¿NO DEJAMOS NINGUNA PISTA?

NO, CREO QUE NO, LLEVO TODO DENTRO DE LA BOLSA.



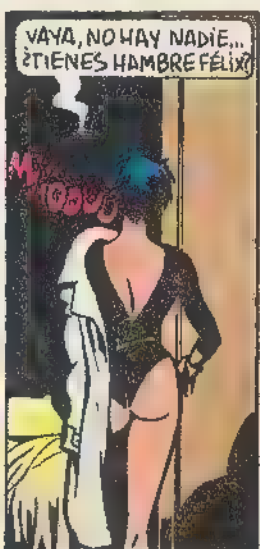
MISIÓN CUMPLIDA CHICAS, HABÉIS ESTADO ... FORMIDAB... ES ... ME VOY QUE ME ESPERAN

SIEMPRE TE ESTAN ESPERANDO RICA, A VER QUÉ DÍA NOS CONCEDES UNOS MINUTOS A LAS AMIGAS DE SIEMPRE ¿EH? VAMOS A TOMAR UNAS COPAS, VENGA, ANÍMATE...

VENGA CHISPA, ¿AÚN NO TIENES SUFICIENTE MARCHA POR HOY?



HOLA FÉLIX, YA ESTOY AQUÍ, ¿VERDAD QUE NO HE TARDADO MUCHO?

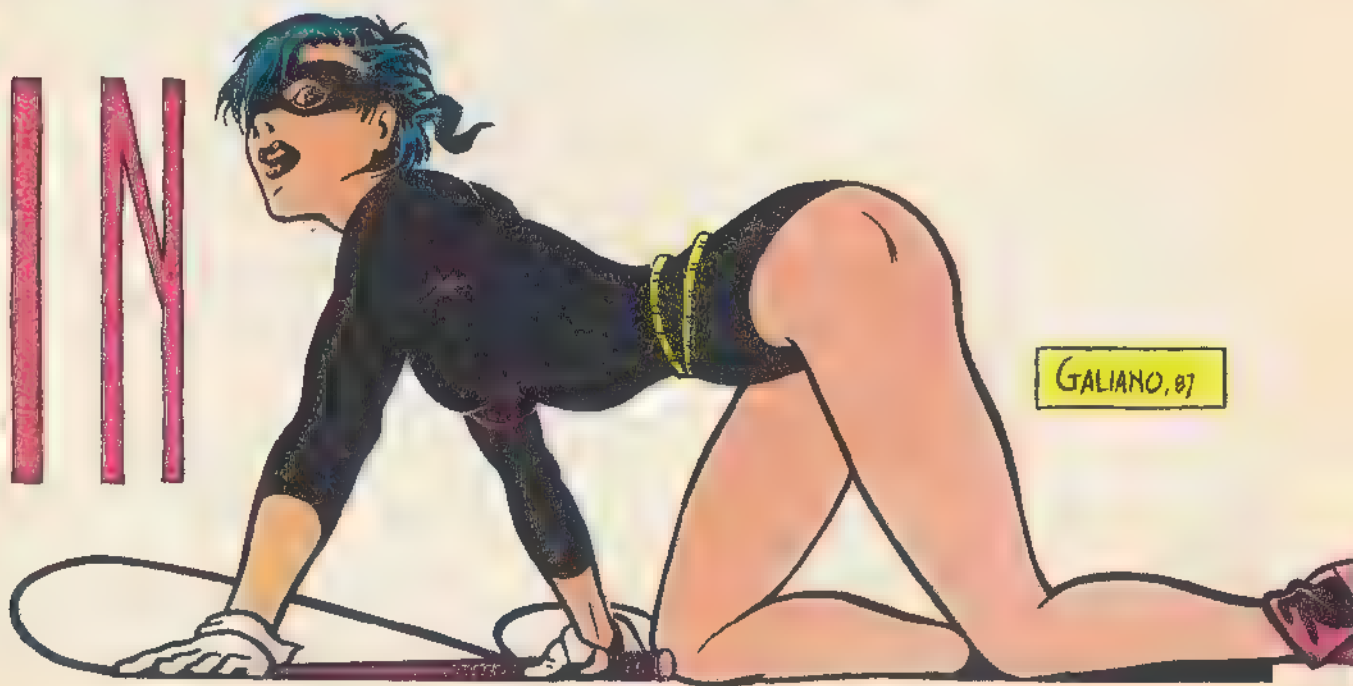


VAYA, NO HAY NADIE... ¿TIENES HAMBRE FÉLIX?



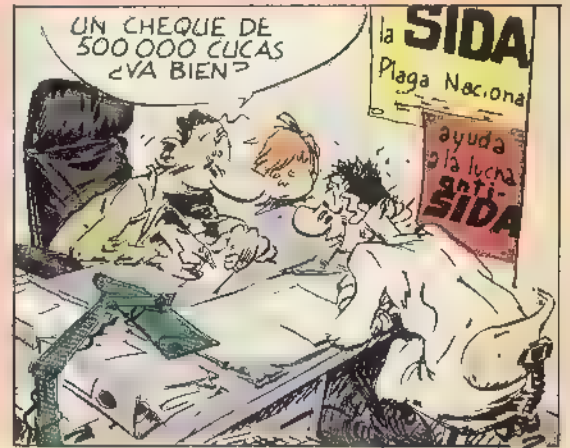
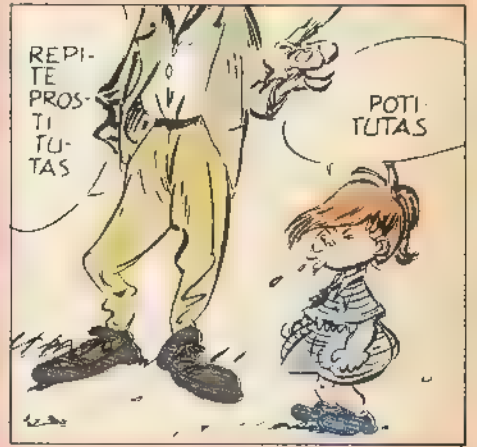
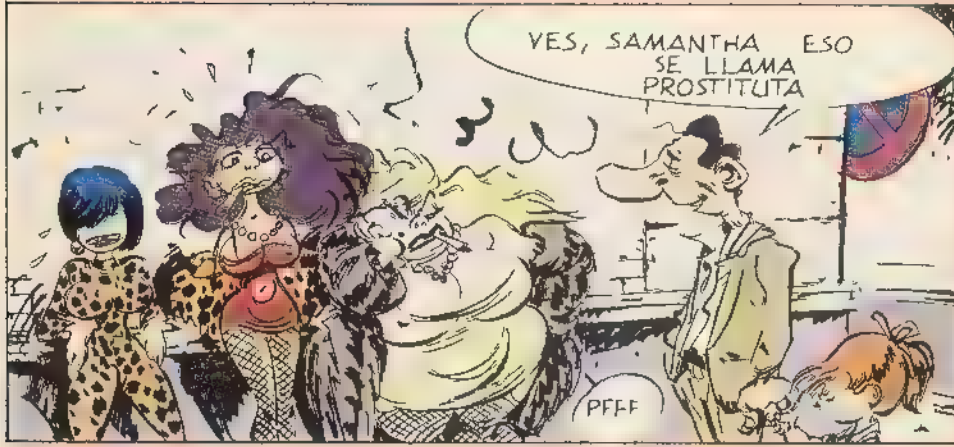
UF, HOY NOS HEMOS PASADO

FIN



GALIANO, 87

Lolo y Sucette



eterno Adolescente



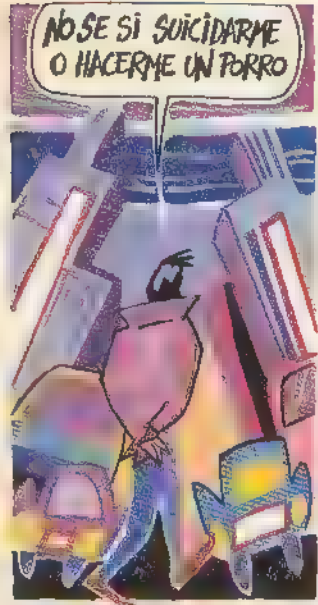
JAVI, EL ENAMORADIZO, HABÍA VUELTO A ENAMORARSE COMO CADA PRIMAVERA



CONOCIÓ A LA BELLA IRENE EN UNA FIESTA, Y DESDE ENTONCES...



SE ENCONTRABA SUMERGIDO EN LA MÁS TRISTE TRISTEZA



JAVI
se
instró
TODO
LO
QUE
PUDO
SOBRE
EL
TEMA



Pero NO consiguió
Entenderse con
SU PRETENDIDA



¿CUNILINGUS?

ORA PRO
NOBIS

¿FELATIO?

QUE SQUE TANDEM

SU CORAZÓN SEGUÍA ASEDIADO
POR LAS FLECHAS DEL AMOR



TENGO QUE SER COMO



Solo HAY UNA solución



TOMA PILLASTRA



¿SABES LO QUE
ES UNA
COLLEJA?

NO



MAVARE AL PUTO HADA



AGACHA MISMAMENTE
LA CABEZA

TAL QUE ASÍN ?



TOMA COLLEJA



ERES MI HOMBRE

HAY COLLEJAS QUE
NO FALLAN

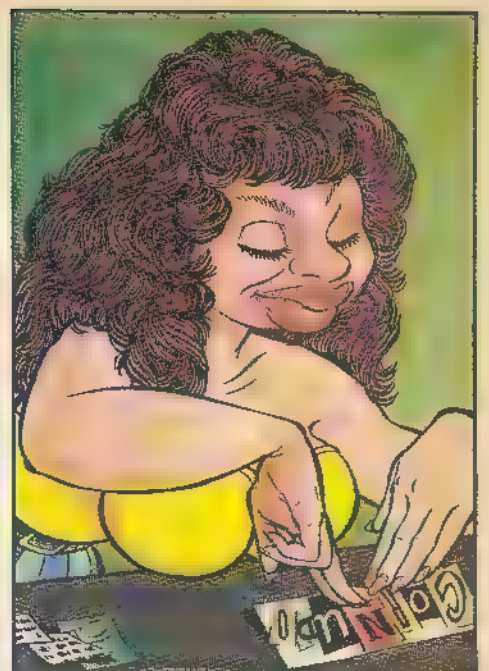
FINAL
FELIZ

ATREVETE!!
Te está esperando en tu kiosko...
DON CIPOTON
BOADA

HISTORIAS COMPLETAS *el* **VIBORA**

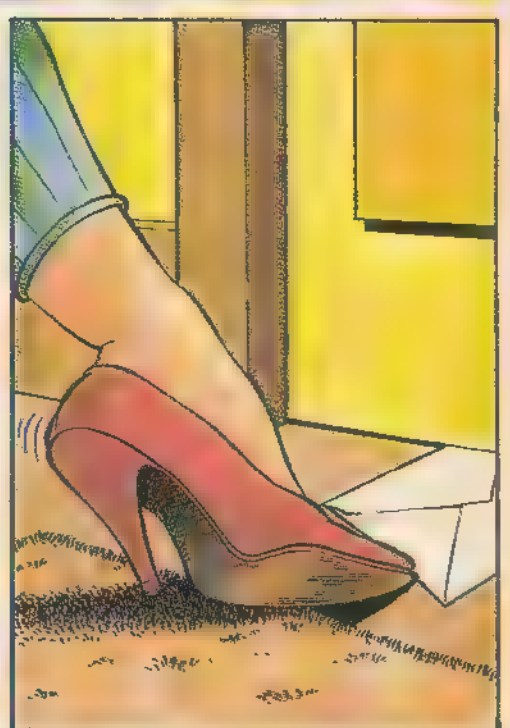
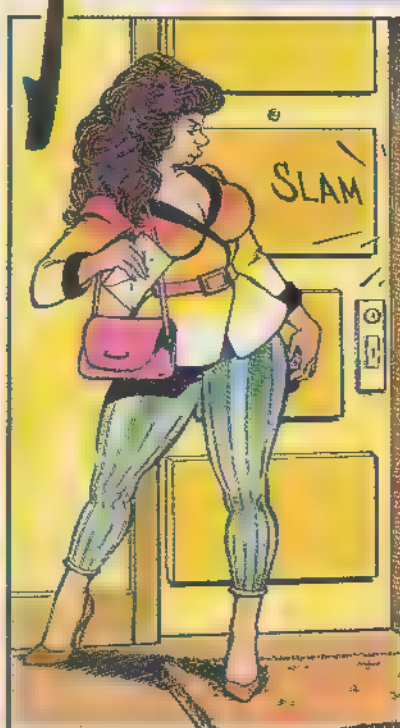
14
195
PTS





Carta de ajuste

Inspirada por el Doctor METHISTO





¡EL FUEGO PURIFICA!

FLOOSH

¡Y VOSOTROS LO ESTÁIS PIDIENDO A GRITOS!



DING



¡BASURA! DE MOMENTO OS SALVA LA CAMPANA...

¿WU-QUÉ? ¡MARIA! ¿ESTÁS AHÍ?

DONG



¿QUÉN DEMONIOS... ¡YA VA! ¡YA VA!

DING DONG



¡NADIE!



¡OH, MIERDA! ¡OTRA VEZ, NO!



¡HASTA AQUÍ LLEGASTEIS! APROVECHAD EL TIEMPO. ¡MAÑANA ES EL DÍA!

¡ESTO SE PONE SERIO!
...¡Y MUY TO!

¿SE LO HAS DICHO?

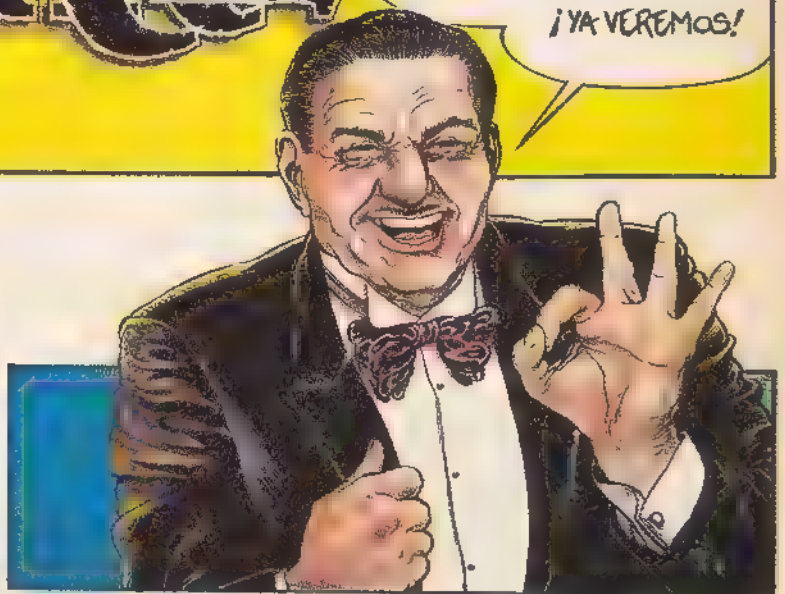
Y... ¿CÓMO HA REACCIONADO?

DESPEDIDA Y CEREE

SI, TENÍAS RAZÓN. HABÍA QUE EMPUJARLO, EL SOLO NO HUBIERA SIDO CAPAZ DE AFRONTAR LA SITUACIÓN Y DESAPARECER CON DIGNIDAD.

¡BIEN! ¡OJALA TODOS LOS DESPIDOS FUESEN IGUAL! NOS HEMOS DADO LA MANO. SEGÚN EL, HACE SEMANAS QUE DECIDIÓ QUE ESTA SERÍA LA ÚLTIMA NOCHE DICE QUE VENDRÁN POR EL CUANDO ACABE EL SHOW.

¡YA VEREMOS!



POR CIERTO, NO ME DIJISTE QUE HABÍA FIRMADO UN CONTRATO DE SEIS MESES ¡CON LA TELEVISIÓN!



SE VA SIN TI. PERO NO LAMENTARÁS HABERLE DEJADO. TE COMPENSARÉ, SERÁS LA ESTRELLA DE LA TEMPORADA Y... BUENO... ES MI TURNO...





Y AHORA, SEÑORAS Y SEÑORES, TRAS LA MAGIA DE ESTAS MARAVILLOSAS CRIATURAS DE ENSUEÑO... ¡VAMOS CON LA TRACA FINAL!



ME LO ACABA DE CONTAR. NO HABRÁS CREÍDO A ESE VIEJO LOCO ¿VERDAD?. ME PERSIGUE DESDE EL PRIMER DÍA, PERO YO NO...

HAS SABIDO TRABAJARTELO, PERO ACABARÁ ARRULPIENTIÉNDOSE DE HABERTE PUESTO LA MANO ENCIMA



HA LLEGADO EL, PARA MÍ, PENOSO MOMENTO DE DECIR ADIÓS A NUESTRO MÁS GENIAL ARTISTA.

¡A NUESTRA MÁS RUTILANTE ESTRELLA EN SU FUGAZ CAMINO HACIA LA FAMA!

DENTRO DE POCOS DÍAS SERÁ EL REY DE LA PEQUEÑA PANTALLA CON SU PROPIO PROGRAMA DESDE LAS VEGAS. CON LISTEDS Y EN ESTA GRAN VELADA QUE NUNCA OLVIDAREMOS... LA ÚLTIMA ACTUACIÓN AQUÍ DE...

¡ROSENDO! EL DINAMITERO LOCO!

¡UN FUERTE APLAUSO PARA ÉL, SEÑORAS Y SEÑORES!

EN LA FRONTERA ENTRE REALIDAD Y FICCION...
AL BORDE DEL PRECIPICIO... HA LLEGADO...



Marti

**DOCTOR
VERTIGO**

¿QUE LE PASA A ALICIA?

-LLEGARE TARDE, CARINO!
-NO ME DEJES CENA Y ACUESTATE PRONTO, DE ACUERDO?

-A...ADIOS...

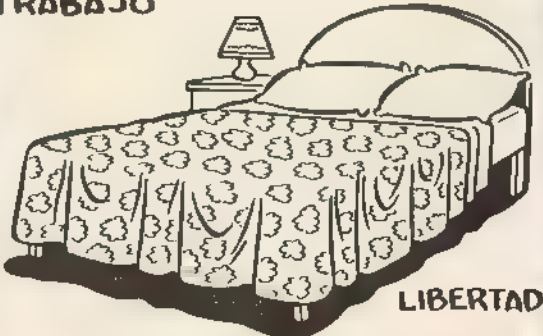


PARA ALICIA, 34 AÑOS, CASADA SIN HIJOS, EMPIEZAN AHORA TODA UNA SERIE DE LARGAS HORAS, ENVUELTAS EN AGOBIANTE ANGUSTIA, QUE ADEMAS DE CON SU SOLEDAD, SOLO COMPARTIRA CON LAS CUATRO PAREDES DE SU REINO MAGICO Y TENEBROSO... SU CASA ...

ALICIA SOLO DISPONE DE TRES OPCIONES DE OCUPACION DE SU TIEMPO, PARA JUSTIFICAR SU ROL DE AMA DE CASA Y ACEPTAR SIN REMORDIMIENTOS EL DINERO QUE LE DA SU MARIDO, A SABER :



TRABAJO



DORMIR



LIBERTAD

2

- LA SIMPLE ELECCION DE UNA DE ELAS SUPONE EL PRINCIPIO DE UNA JAQUECA QUE DURARA TODO EL DIA ...

CONTRA LA JAQUECA PUEDEN ADOPTARSE DIVERSAS ACTITUDES



POR EJEMPLO



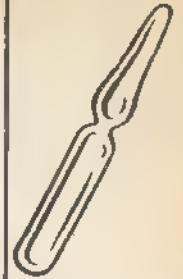
MINILIP



TOFRANIL



NEMBUTAL



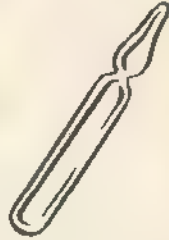
NOLOTIL



METASEDIN



PRELUDIN



TILITRATE



SOSEGON



DIAZEPAN



BUSTAID



SECONAL



TRIPTIZOL



CATABOLIT



TRANSILIUM



ANAFRANIL



OPTALIDON

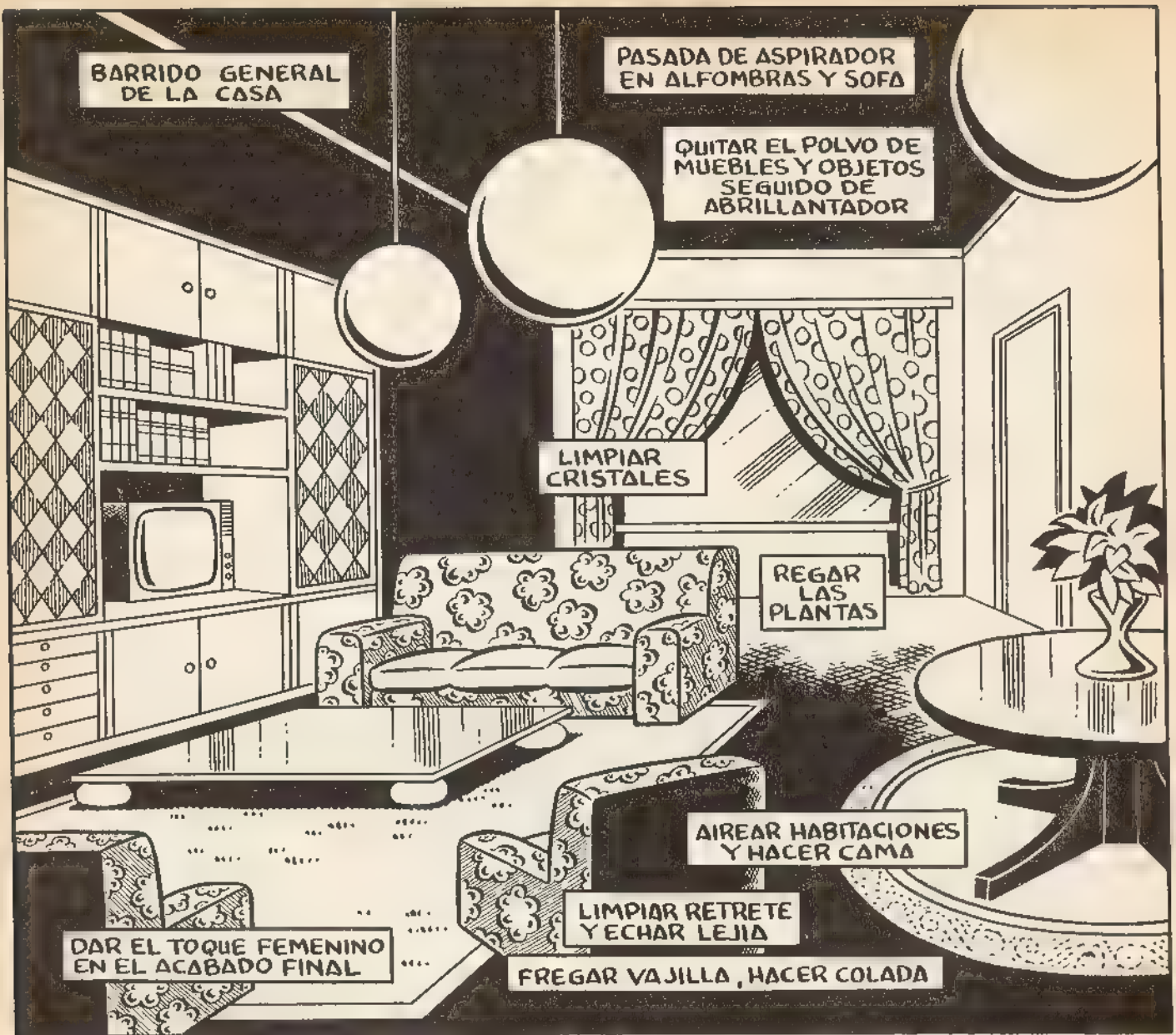
COMO HOY HA VUELTO A LEVANTARSE CANSADA, CON LAS PIERNAS FLACCIDAS, LA BOCA RESECA Y UN NUDO EN EL COGOTE, ALICIA SE INCLINA POR EL OPTALIDON... COMO DE COSTUMBRE ...

DOS PASTILLAS

- GLUP!



AHORA SI... AHORA ALICIA YA ESTA EN CONDICIONES PARA REALIZARSE COMO SER HUMANO



BARRIDO GENERAL DE LA CASA

PASADA DE ASPIRADOR EN ALFOMBRAS Y SOFA

QUITAR EL POLVO DE MUEBLES Y OBJETOS SEGUIDO DE ABRILLANTADOR

LIMPIAR CRISTALES

REGAR LAS PLANTAS

AIREAR HABITACIONES Y HACER CAMA

LIMPIAR RETRETE Y ECHAR LEJIA

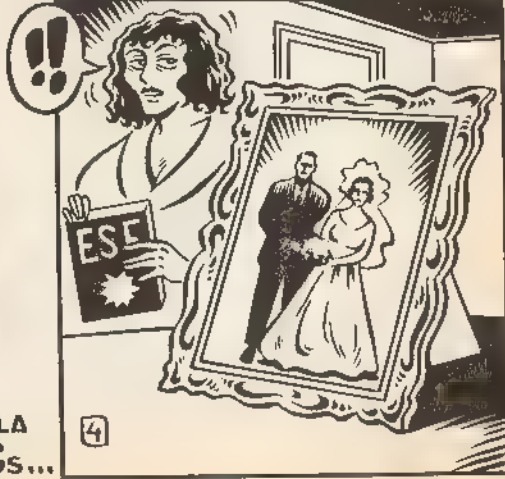
FREGAR VAJILLA, HACER COLADA

DAR EL TOQUE FEMENINO EN EL ACABADO FINAL



LOS FIELES AYUDANTES DE ALICIA EN LA GUERRA DIARIA CONTRA LA SUCIEDAD, LOS GERMESES Y EL CAOS ESTAN PREPARADOS...

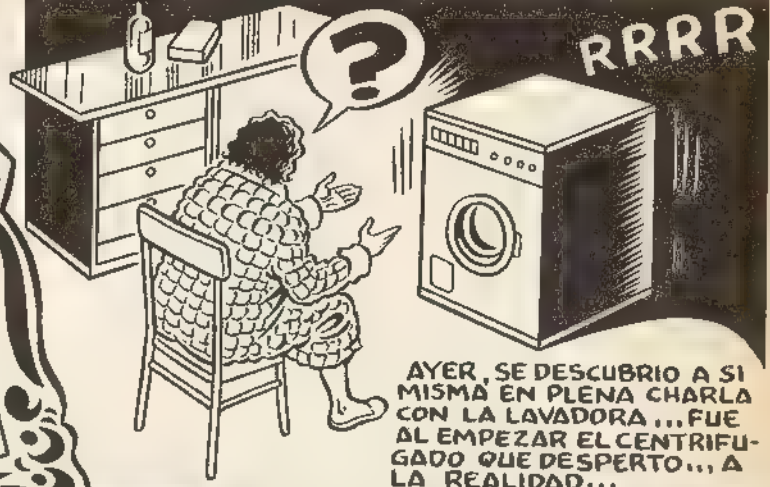
PERO UN INTRUSO, EN FORMA DE RECUERDO, NO VA A PERMITIRLE QUE LLEVE A CABO SU REALIZACION COMO SER HUMANO...



—ALICIAAAA...
...ERES MALA...

—ELLA EMPIEZA A SUDAR FRIO...
... ACABA DE OIR CLARAMENTE

COMO EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA HA HABLADO...
CUANDO PARECIA QUE LA MAÑANA IBA A SER AGRADABLE, GRACIAS A LOS OPTALIDONES, HAN SURGIDO DE NUEVO... LOS PROBLEMAS...



AYER, SE DESCUBRIO A SI MISMA EN PLENA CHARLA CON LA LAVADORA... FUE AL EMPEZAR EL CENTRIFUGADO QUE DESPERTO... A LA REALIDAD...

—ERES MALA, ALICIAAAA...

—NO LE HAGAS CASO, SOLO QUIERE DESMORALIZARTE!



DICEN QUE TE CRUZAS CON TU ESPOSO POR LA CALLE Y NO LE SALUDAS

MUCHA GENTE OS ESTABA MIRANDO...

...CORREN RUMORES DE QUE NO USAS ROPA INTERIOR...



SE SABE QUE INTENTAS SALIR DE CASA POR LA NOCHE PERO TU MARIDO TIENE CERRADO CON LLAVE...

—MAMA!

—SE LO PREGUNTARON A TU MARIDO... EL NO SABIA NADA...



LA GENTE HABLA DE TI...

ALICIA SE ENFRENTA HOY CON ALGO NUEVO... EL RETRATO DEL DIA DE SU BODA SE HA CONVERTIDO EN UNA TELEVISION EN COLOR.

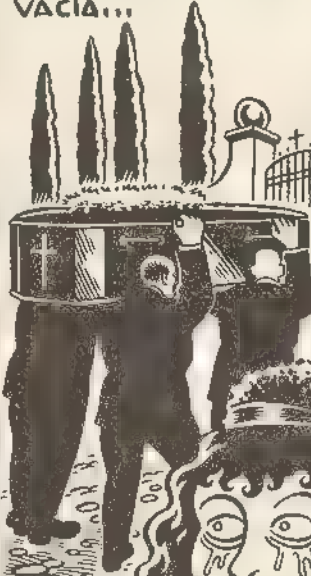
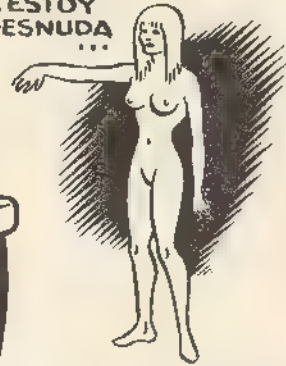


CUANDO ME CASE CON LUCIANO YO ESTABA MUY ENAMORADA... PERO AHORA... NO SIENTO NADA... ESTOY VACIA...



-LUCIANO!!

-VEN AQUI...
... ESTOY
DESNUDA ...



-LUCIANO HA MUERTO...
-TU TIENES LA CULPA!!



-LUCIANO!
¿QUE-QUE HACES CON ESA MUJER?...



-UUUUURGH...
-ME...MUERO...



-ESA MUJER ES UNA PUTA Y LUCIANO ESTA CON ELLA PORQUE TU YA NO LE QUIERES!
-MAMA, NO DIGAS ESÓ TE LO SUPLICO...



-POBRE LUCIANO... QUIEN SABE LAS ENFERMEDADES QUE TENDRA ESA MUJER...
-QUIEN SABE SI NO ESTARA... INFECTADA...





+

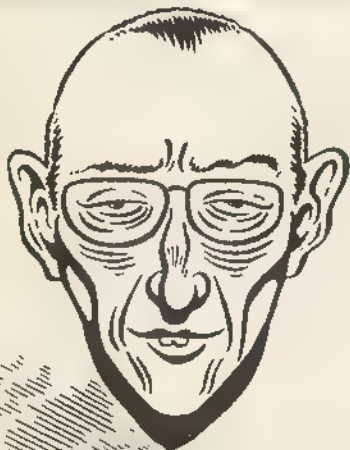
LO QUE HAY EN EL ATAUD NO ES LUCIANO, EL MARIDO DE ALICIA, SINO TODO UN ESTILO DE VIDA ... EL DE ELLA ... APRENDIDO CONCIENZUDAMENTE DURANTE AÑOS, EN LA ESCUELA CON LAS MONJAS, EN CASA CON LOS PADRES, Y EN PRIVADO CON LAS AMIGAS.

7

¿ QUE HARA ALICIA AHORA?

¿ INSEGURIDAD ?
¿ TIMIDEZ ?
¿ APATIA ?

PROFESOR TRAUMAN



ILUMINACION
ESCLARECIMIENTO
CONSCIENCIA

COMO TODO SER HUMANO ACORRALADO EN UN POZO OSCURO, ALICIA BUSCA UNA SALIDA...

- PROFESOR TRAUMAN ?

- ESTIMADA SEÑORA...

- NO SE LO QUE ME PASA... NO TENGO GANAS DE NADA Y OIGO VOLES QUE ME RECRIMINAN... ESTOY ASUSTADA...

- ME PASO HORAS Y HORAS EN LA CAMA... PERO NO CONSIGO DORMIR... ENTONCES EMPIEZO A PENSAR Y PENSAR... Y ME ENTRA LA ANGSTIA...

¿ EN QUE PIENSA ?

TODO LO VEO MAL... PERO NO TENGO ANIMOS PARA ARREGLARLO...
- LA CASA, MIS VESTIDOS... MI PELO...
TODO ES UN DESASTRE Y LO UNICO QUE ME APECECE ES LLORAR...

- BU-HUH-HU!
- BU-HU-HUH-HU!
- AYUDEME PROFESOR... SE LO SUPLICO!

¿ ESTA CASADA ?
¿ TIENE HIJOS ?

- HACE SIETE AÑOS QUE ESTOY CASADA... PERO NUNCA ME HAN GUSTADO LOS NIÑOS... NO TENGO HIJOS...

¿ TIENE PROBLEMAS CON SU MARIDO ?

- YO... NO... EL ES MUY BUENO CONMIGO... PERO NO TIENE TIEMPO... SIEMPRE TIENE MUCHO TRABAJO...
- ASCENDIO A DIRECTOR DE UNA AGENCIA DE PUBLICIDAD HACE POCO...

- SUS RELACIONES SEXUALES... LA SATISFACEN ?

- ULTIMAMENTE... NO TENGO GANAS DE NADA...

¿ HANOTADO ALGO RARO EN EL ?

- NO, PROFESOR... CREO... CREO QUE EL PROBLEMA SOY YO...

- BIEN, ALICIA ... AHORA VAMOS A HACER UNA PRUEBA MUY SENCILLA ... ES UN PEQUEÑO JUEGO DE IMAGINACION EN EL QUE USTED DEBE EXPRESARSE CON TODA NATURALIDAD YA QUE NO ES EL VALOR ARTISTICO LO QUE INTERESA, SINO SU FANTASIA ...
 - YO LE MOSTRARE CINCO LAMINAS ILUSTRADAS Y UD. DEBE INVENTAR UNA HISTORIA SOBRE CADA UNA SIN PREOCUPARSE QUE PAREZCAN ABSURDAS ... DIGALAS TAL COMO SE LE OCURRAN ...

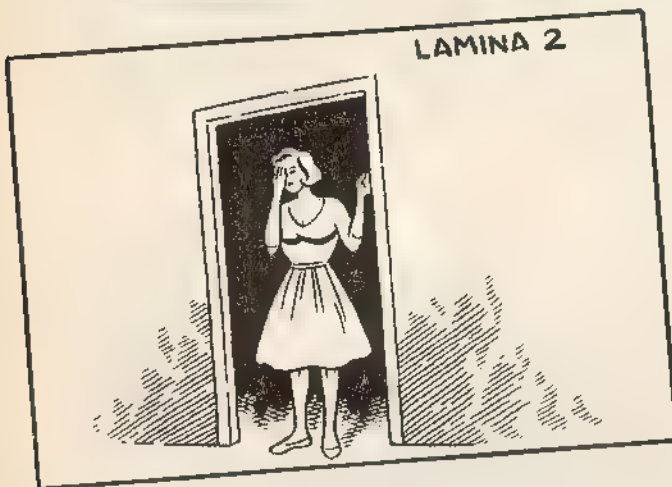


TEST DE PERCEPCION
 TEMATICA T.A.T.



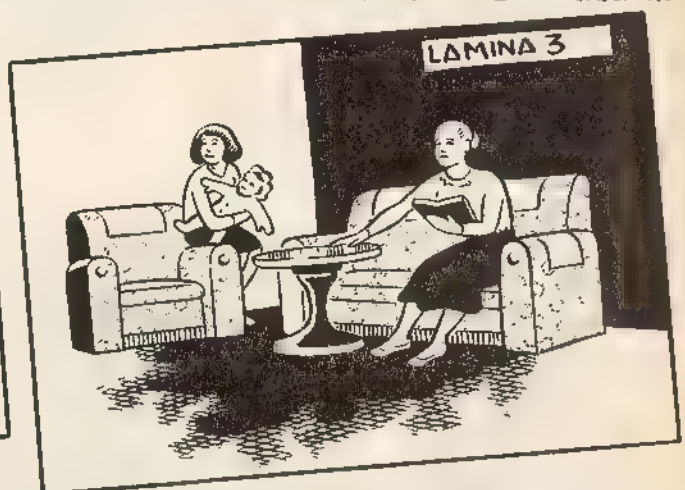
LAMINA 1

" ESTO ES UN NIÑO CON UN VIOLIN. PARECE QUE ESTA PENSATIVO, COMO TRISTE, PODRIA SER UN SUPERDOTADO QUE QUISIERA HACER BUENA MUSICA, Y ESTA TRISTE PORQUE NO HAY QUIEN LA OIGA ... ES COMO SI ESTUVIESE SOLO CON EL VIOLIN, COMO SI QUISIERA TOCAR EL VIOLIN Y NO LE DEJARAN ... "



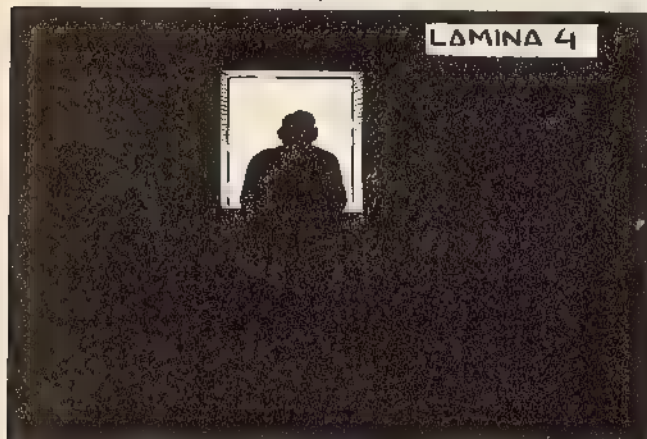
LAMINA 2

" ESTA MUJER ESTA DESESPERADA ... EN LA HABITACION OSCURA ESTA SU MARIDO MUERTO ... QUIZA LO HA ENCONTRADO YA MUERTO JUNTO A UN PLATO DE COMIDA QUE ELLA LE HABIA PREPARADO ... QUIZA EQUIVOCO LA SAL POR MATARRATAS ... ELLA QUISIERA MORIR TAMBIEN ... "



LAMINA 3

" ESA MUJER DEL SOFA SE DIRIA QUE LEE ... PERO LO QUE HACE ES ESPÍAR A LA NIÑA QUE NO LO ES ... ES UN NIÑO DISFRAZADO DE NIÑA PARA ASI PODER ESTAR CON LA NIÑA QUE TIENE EN BRAZOS Y ENGAÑAR A LA OTRA ... LA MUJER DEL SOFA ESTA MUY TRISTE PERO DISIMULA PARA QUE EL NIÑO NO SE VAYA ... "



LAMINA 4

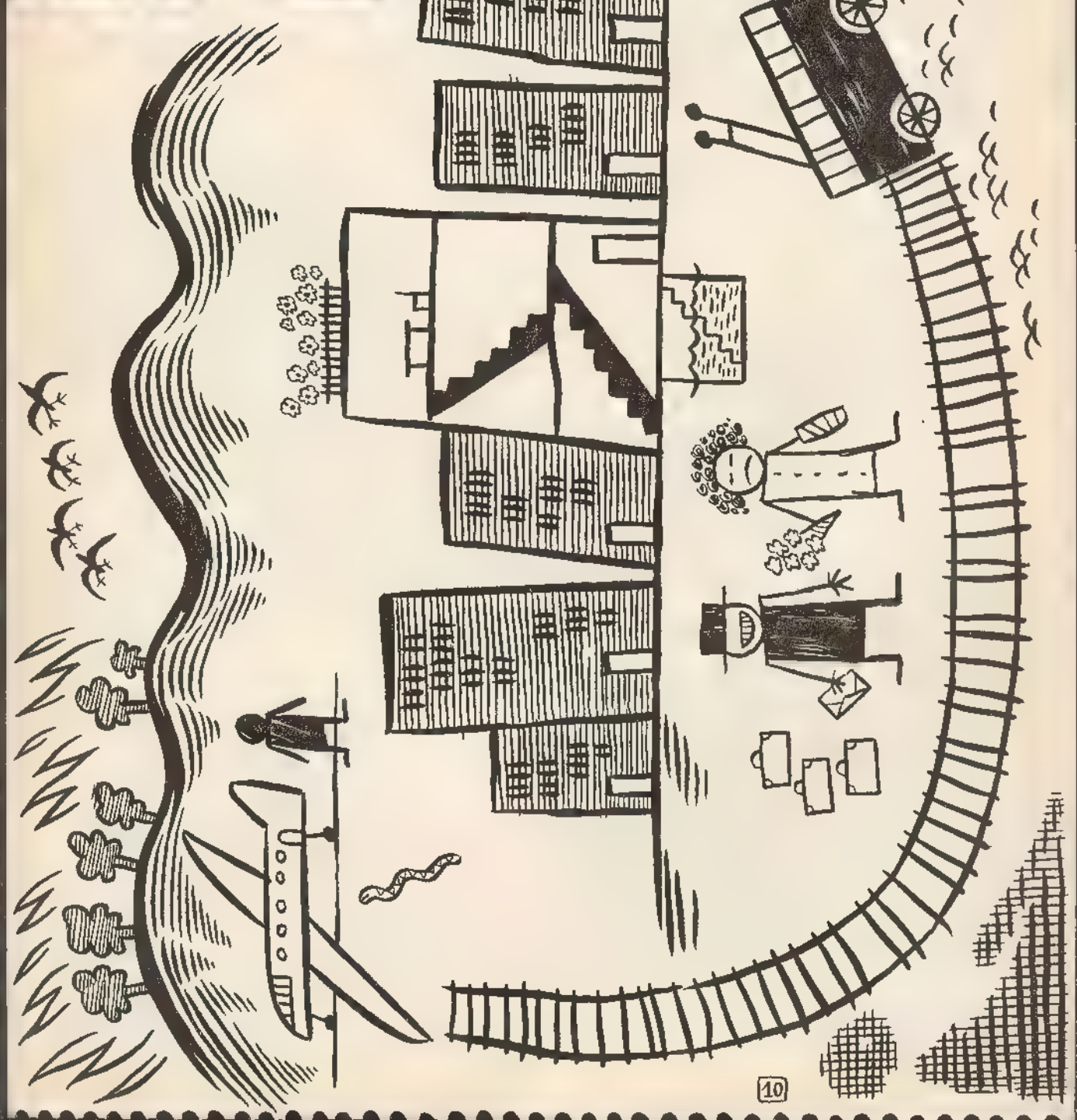
" ESTE HOMBRE PARECE QUE MIRE LA CALLE PERO ... EN REALIDAD ESTA HACIENDO SEÑAS A ALGUIEN ... PODRIA ESTAR AVISANDO A ALGUIEN DE QUE NO SUBIERA A LA CASA PUES ESTA ACOMPAÑADO ... QUIZA LE DICE QUE BAJARA EL, EN CUANTO PUEDA ... "



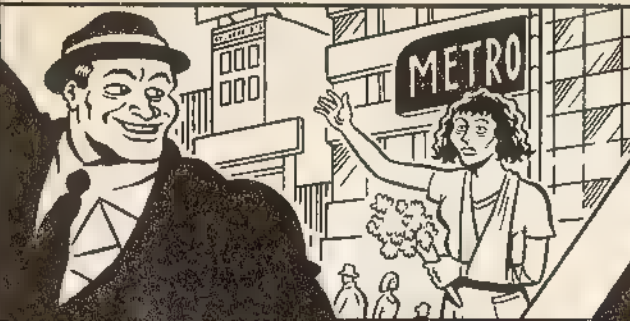
LAMINA 5

" ESTO SERIA UNA MUJER QUE SE QUEDO VIUDA Y ESTA EN UNA ESQUINA ESPERANDO ALGO ... O A ALGUIEN ... PARECE UNA PUTA PERO NO LO ES ... ELLA SIENDE MUCHA VERGÜENZA PUES TODOS LA MIRAN PERO NO PUEDE MOVERSE DE ALLI ... NO TIENE A DONDE IR ... "

- MUY BIEN, AHORA SE TRATA DE QUE UD. DIBUJE EN ESTE PAPEL LA REPRESENTACION DE UNA ESCENA DE SU VIDA COTIDIANA QUE HAYA VIVIDO RECIENTEMENTE... NO SE PREOCUPE POR LA CALIDAD DEL DIBUJO PUES ESO NO IMPORTA...



- ¿ QUIERE EXPLICAR ALGO ACERCA DEL DIBUJO ?
 - BUENO... ESTO FUE HACE POCO EN UNO DE LOS VIAJES DE MI MARIDO A UN CONGRESO... YO ME HABIA HECHO UNAS QUEMADURAS COCINANDO Y AQUI ESTOY DESPIDIENDOLE PARA COGER EL AVION...



TRAUMAN DESPIDE A ALICIA HASTA UNA PROXIMA SESION Y SE DISPONE A INICIAR LOS ANALISIS DEL MATERIAL RECOPIADO.



" EL DIBUJO DE UN PAISAJE ES SIEMPRE UNA PROYECCION DEL ESTADO ANIMICO DEL PACIENTE ... CADA UNO DE LOS ELEMENTOS, OBJETOS O FIGURAS QUE SE REPRODUCEN DE LA VIDA REAL POR MEDIO DEL DIBUJO, CONTIENEN EN SI UN MENSAJE CIFRADO, DEL SUBCONSCIENTE, QUE PUEDE "EXPLICAR" LAS CAUSAS DEL PROBLEMA ... LAS "RAICES" DE LA ANGSTIA ... "

IDEOGRAMAS



1 ALICIA SITUA LA ESCENA DE SU VIDA COTIDIANA EN LA CALLE EN LA QUE VIVE Y DIBUJA SU CASA ... EDIFICIOS, UNAS ESCALERAS QUE CONDUCEN AL PISO, UNA MESA, UNA SILLA, UNA ESPECIE DE JARDIN EN EL TEJADO Y LO MAS INTERESANTE ... ALGO ASI COMO UN SOTANO INUNDADO DE AGUA... ¿ POR QUE DIBUJA EL SOTANO DE LA CASA ? ¿ POR QUE ESTA INUNDADO ? VEAMOS ...

JARDIN EN TEJADO
 ANHELO DE PAZ INTERIOR.
 DESEO DE COMPRESION.

EDIFICIOS O SUS PARTES
 INFLUENCIA DEL SEXO CONTRARIO.

SOTANO
 ANGSTIA
 TEMORES.

AGUA
 DESEO DE CAMBIO.

A LA DERECHA DEL DIBUJO, UNA IGLESIA DE LA QUE CURIOSAMENTE PARTE UNA VIA FERREA CON UN TREN...

2

IGLESIA
 PREOCUPACION RELIGIOSA O MORAL.
 MATRIMONIO

TREN Y VIAS
 INQUIETUD POR LAS ETAPAS DE LA VIDA.
 HUIDA.

3

ESPERANDO ESE TREN, QUE SE DIRIGE AL AEROPUERTO, ALICIA DESPIE A SU MARIDO... AQUÍ TENEMOS LAS FIGURAS DE AMBOS, MALETAS, RAMO DE FLORES, UNA HERIDA, SONRISA DE EL, TRISTEZA DE ELLA... LA VIA FERREA... Y UNA CARTA EN LA MANO DE EL...



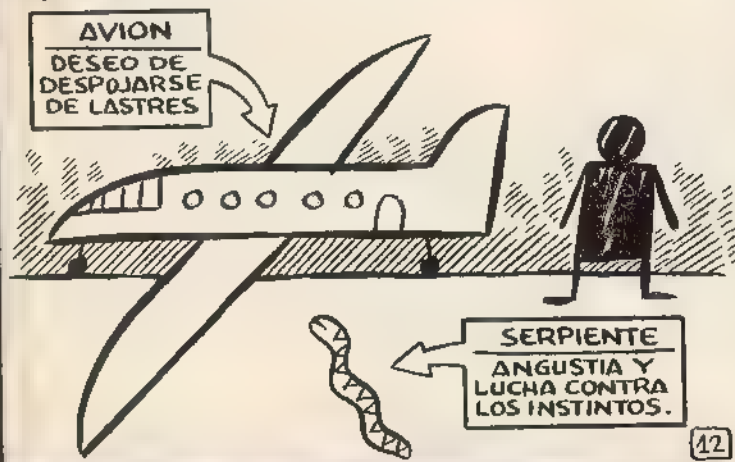
4

Y DE REPENTE, SIN RELACION APARENTE, EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA, UN BOSQUE ARDIENDO, Y UNOS PAJAROS EMPRENDIENDO EL VUELO...



5

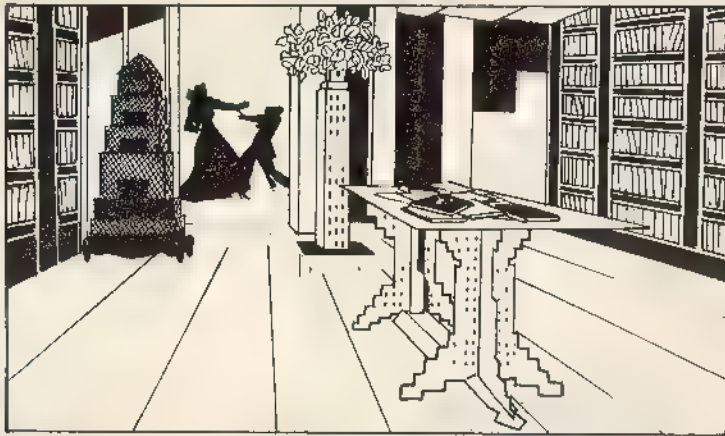
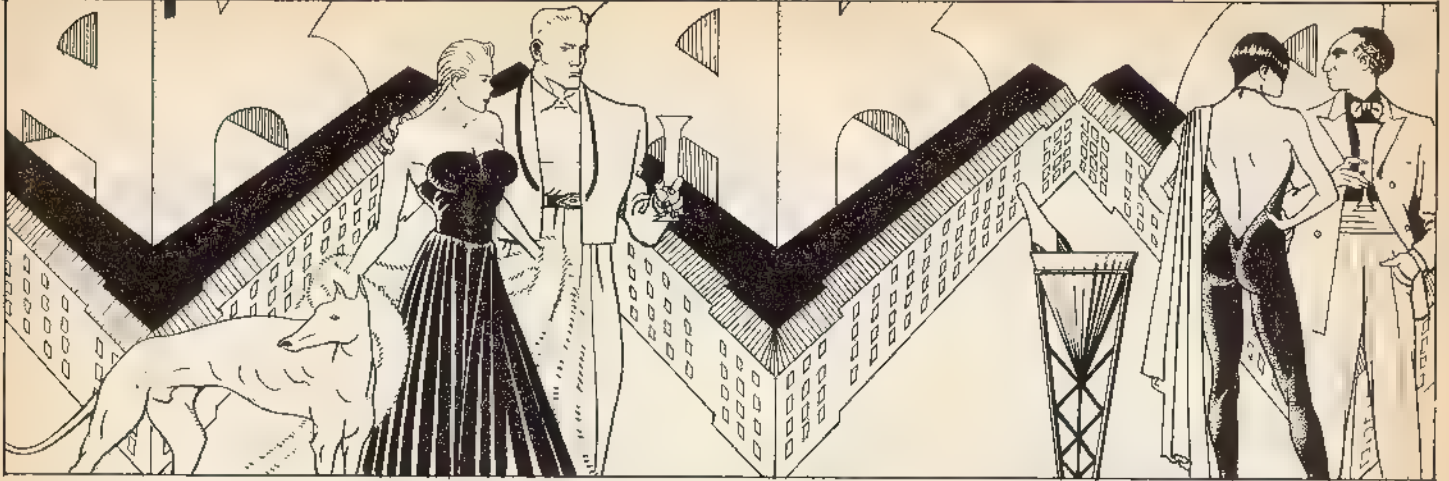
AEROPUERTO. AVION. FIN DE LA VIA FERREA. SERPIENTE...Y... FIGURA HUMANA...LA UNICA ADEMAS DE ALICIA Y SU MARIDO.

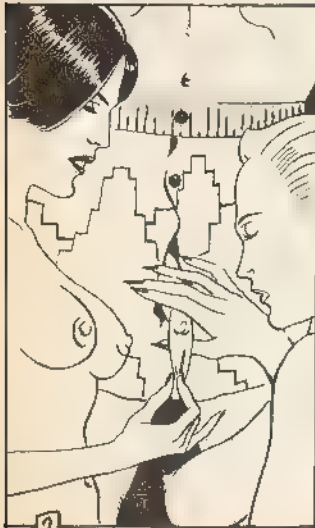


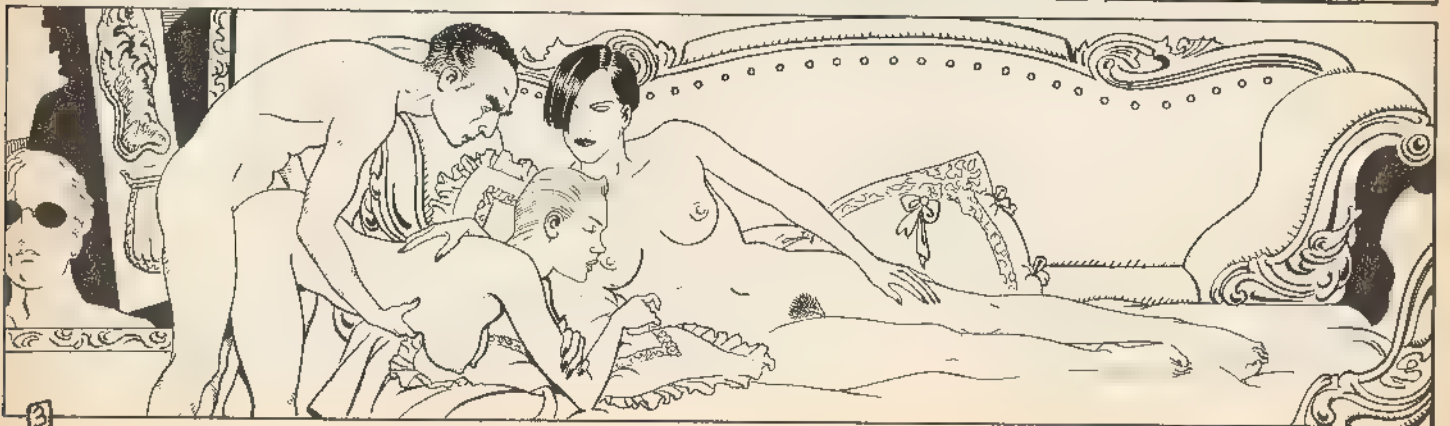
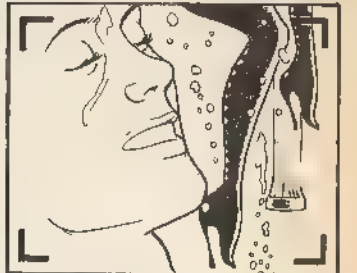
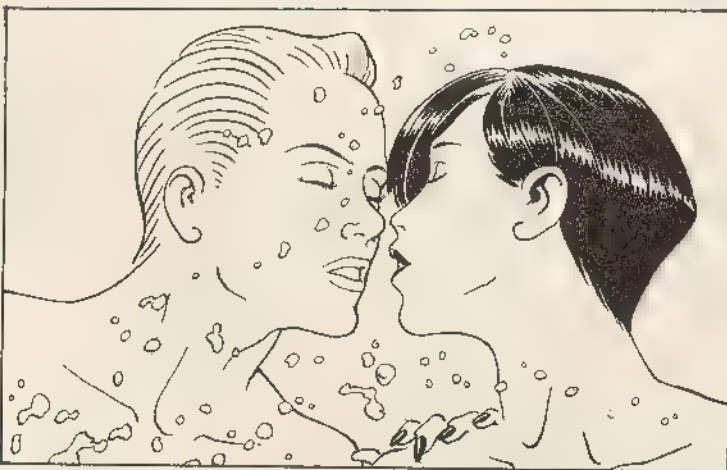
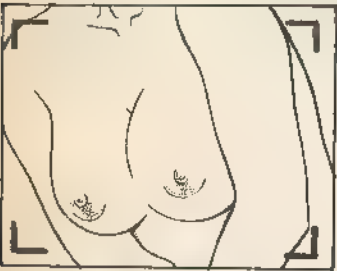
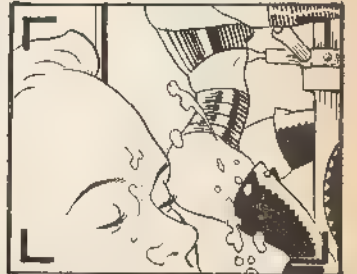
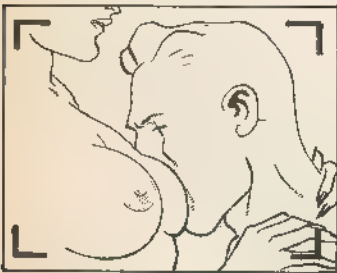
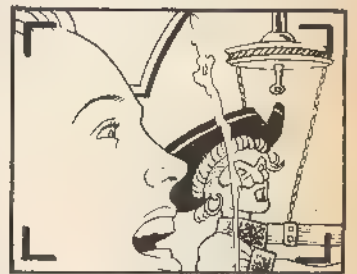
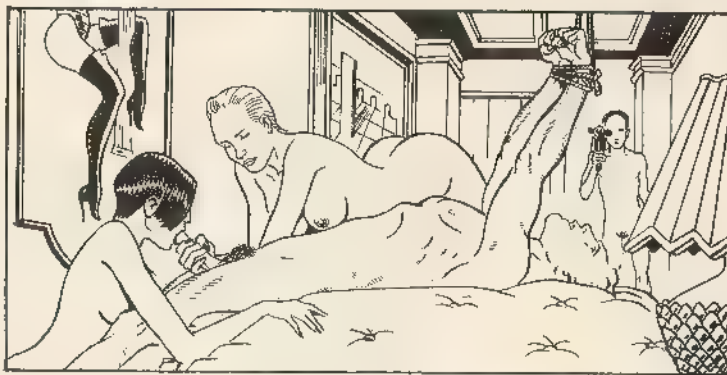
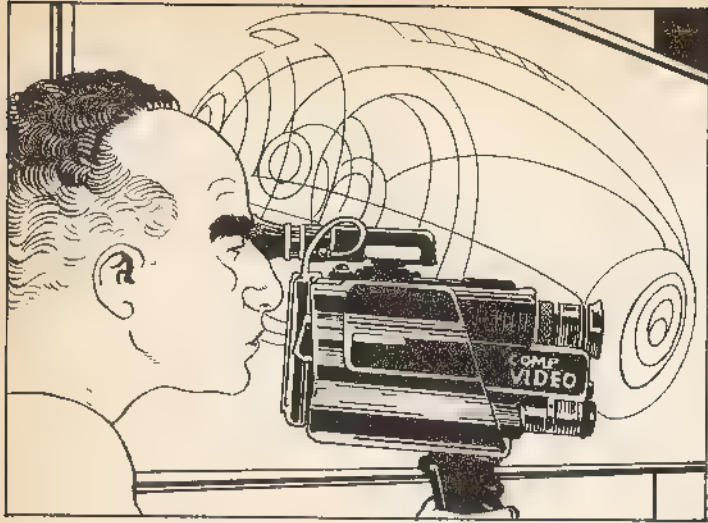
¿ QUE SIGNIFICA LA FIGURA ?
¿ QUIEN ES ESE TERCER PERSONAJE ?
CONTINUARA

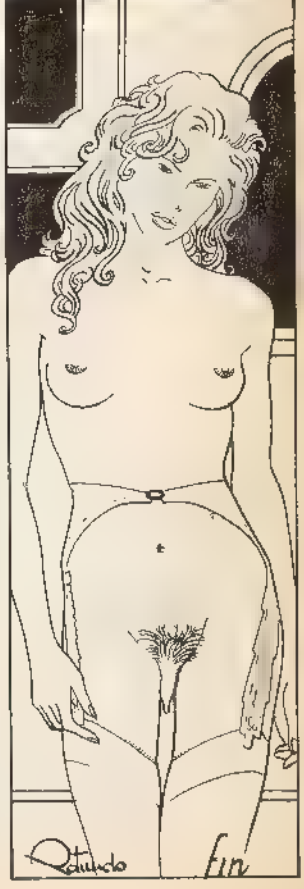
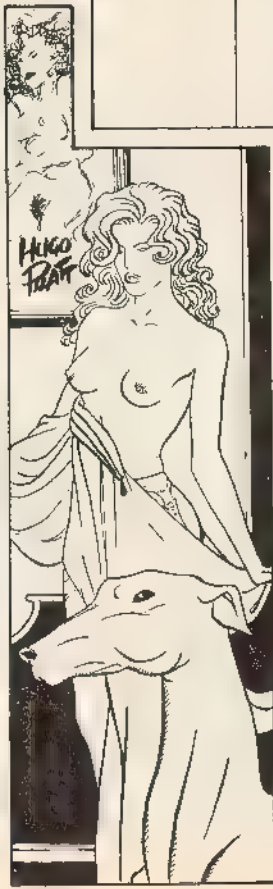
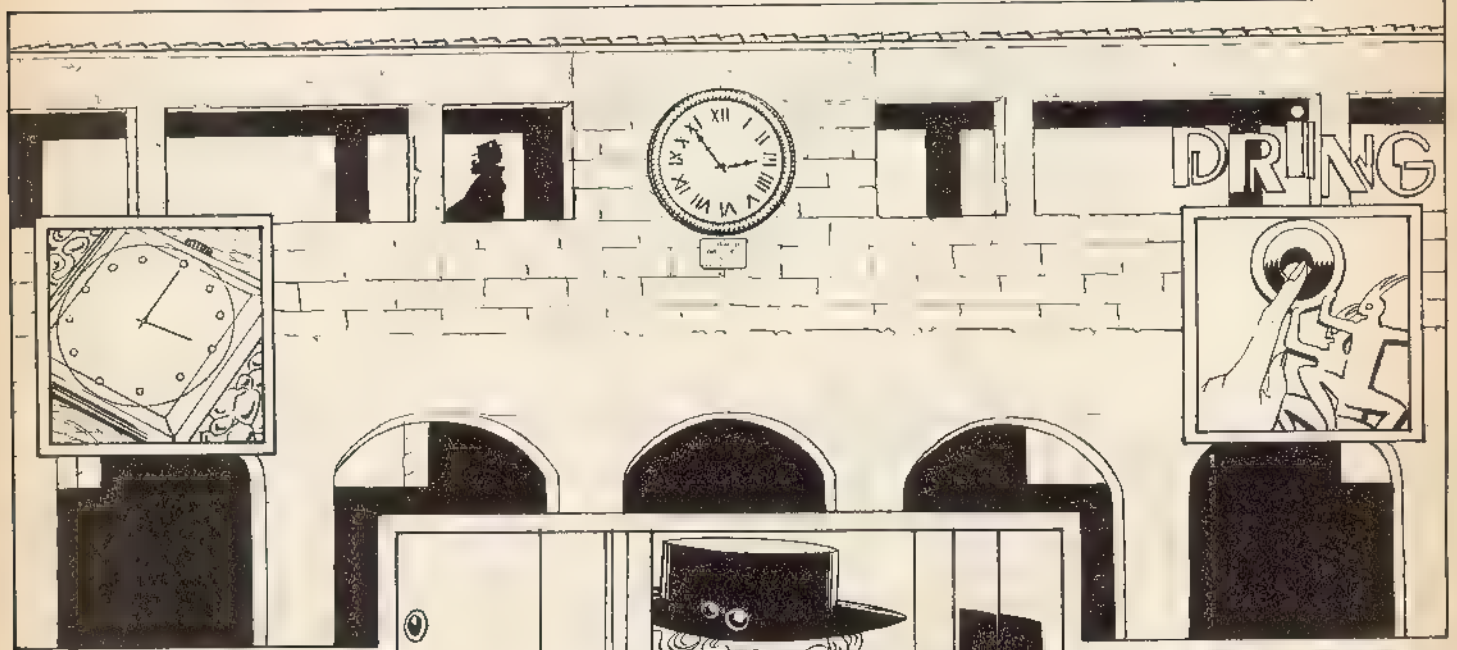
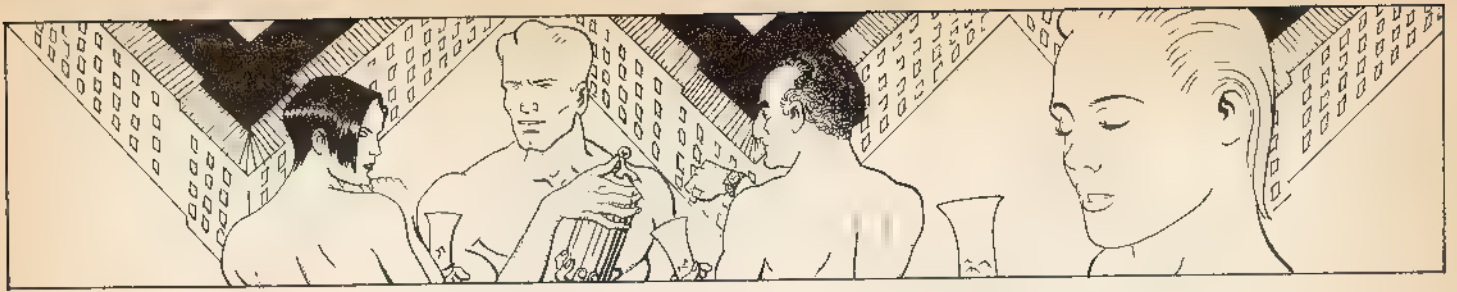
Sorpresa

ROTUNDO



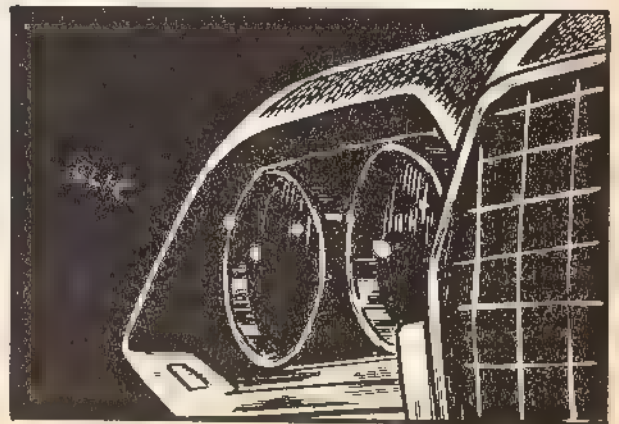
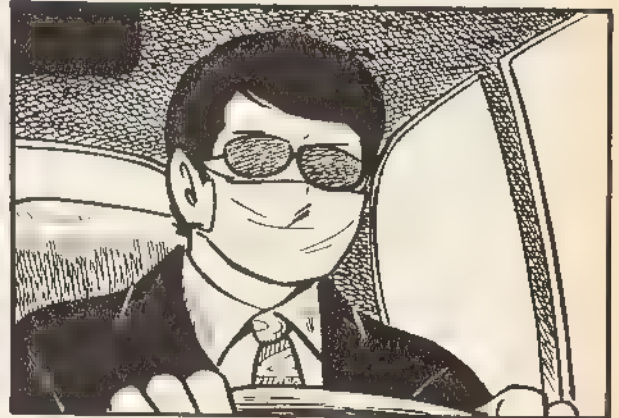
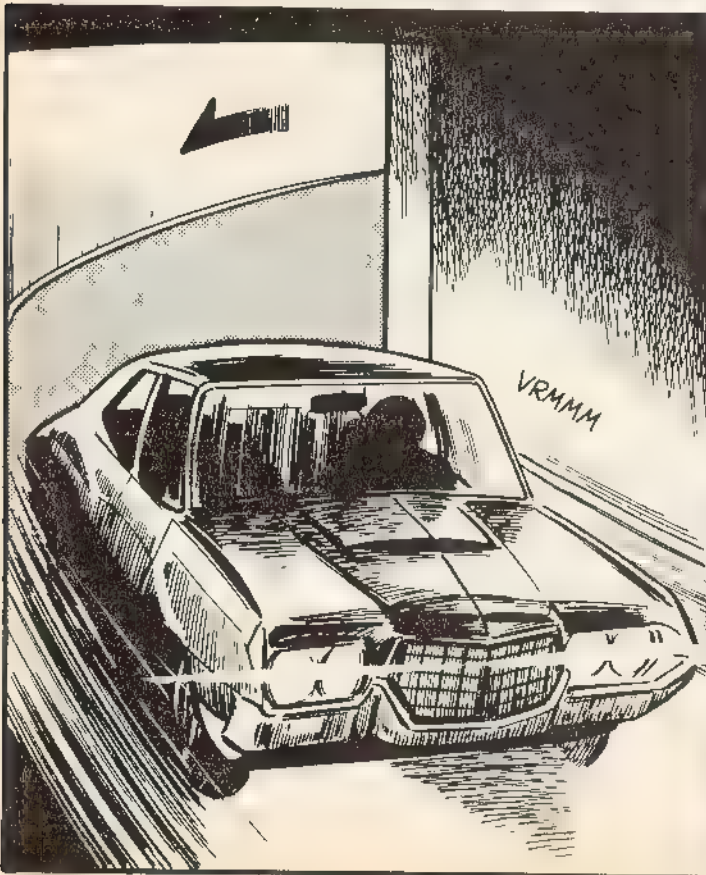
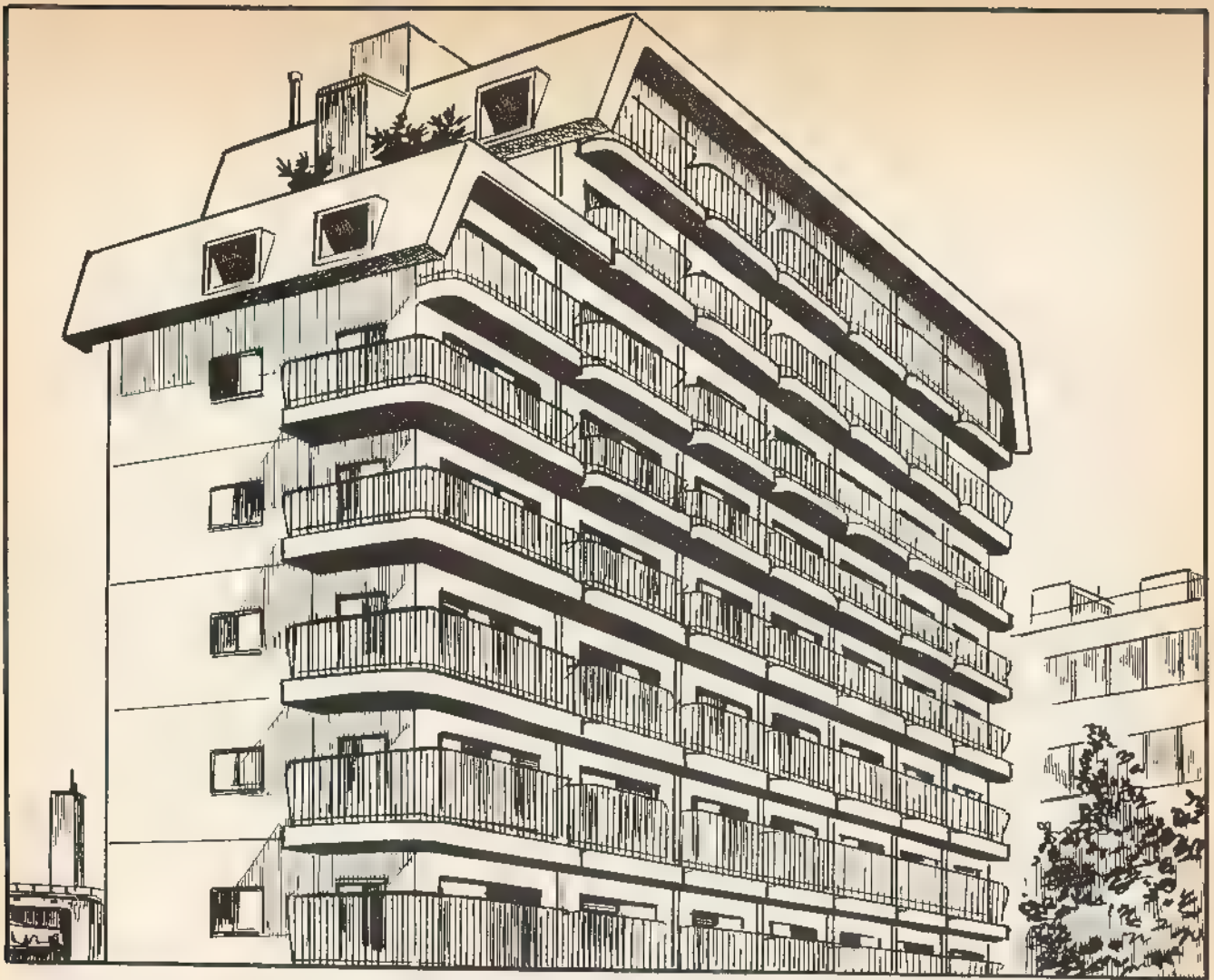


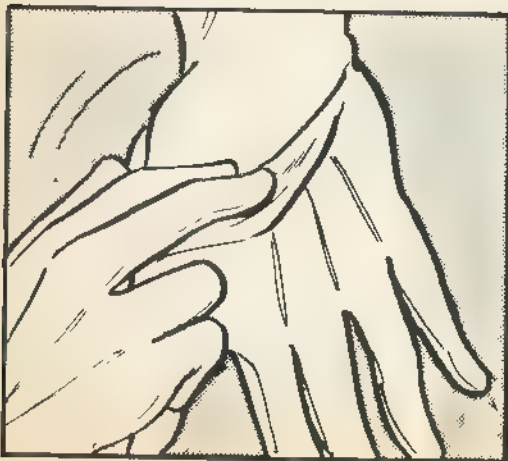
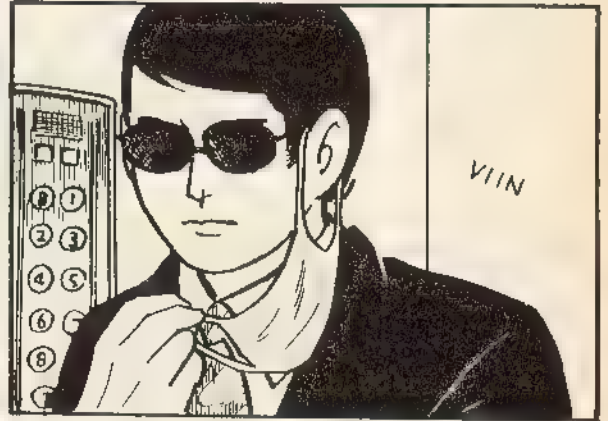
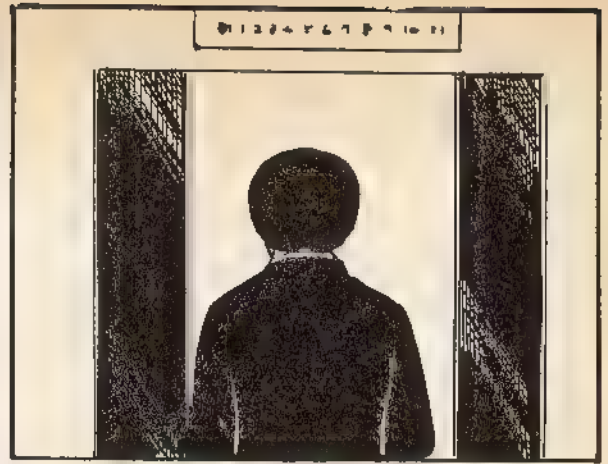


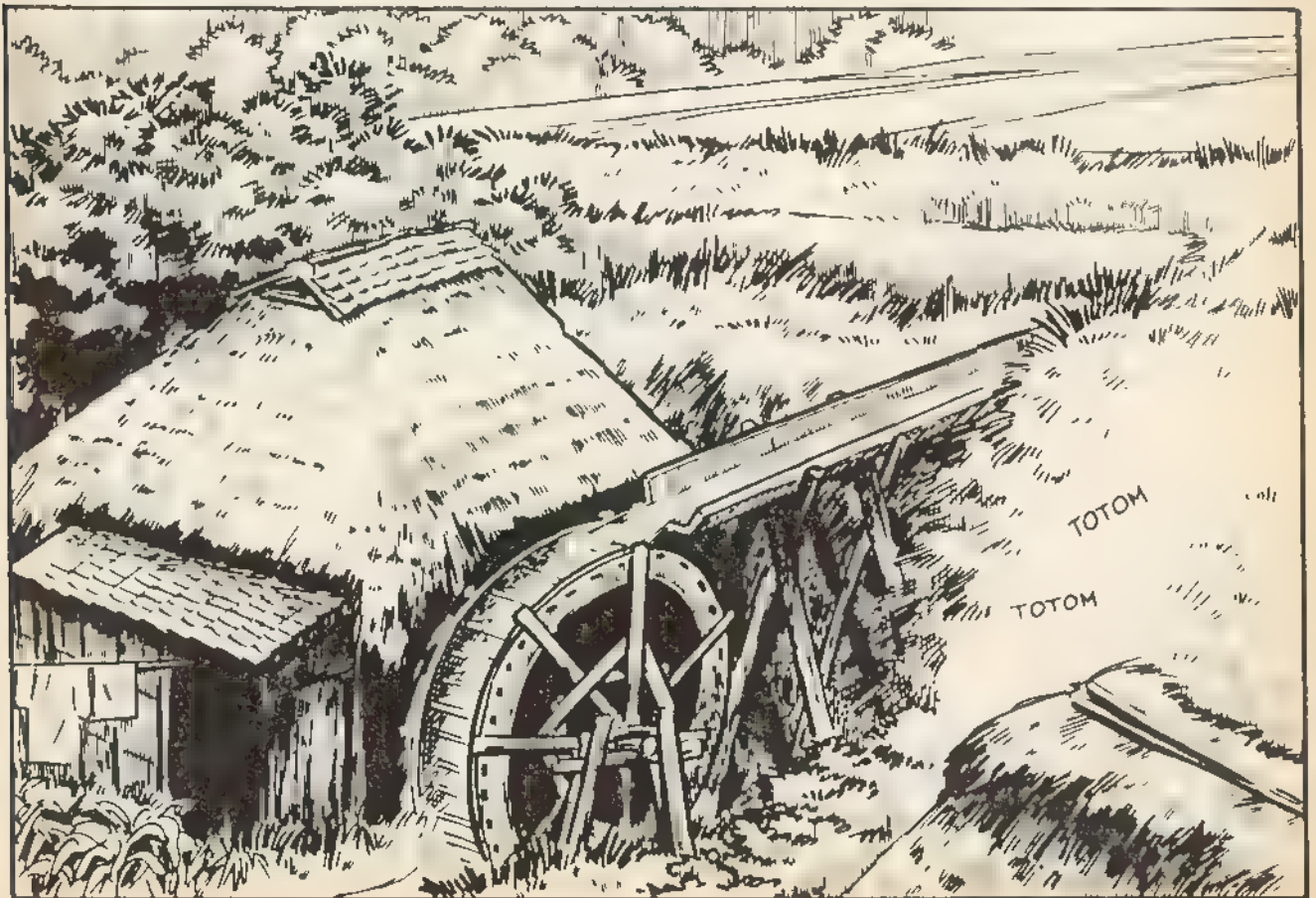


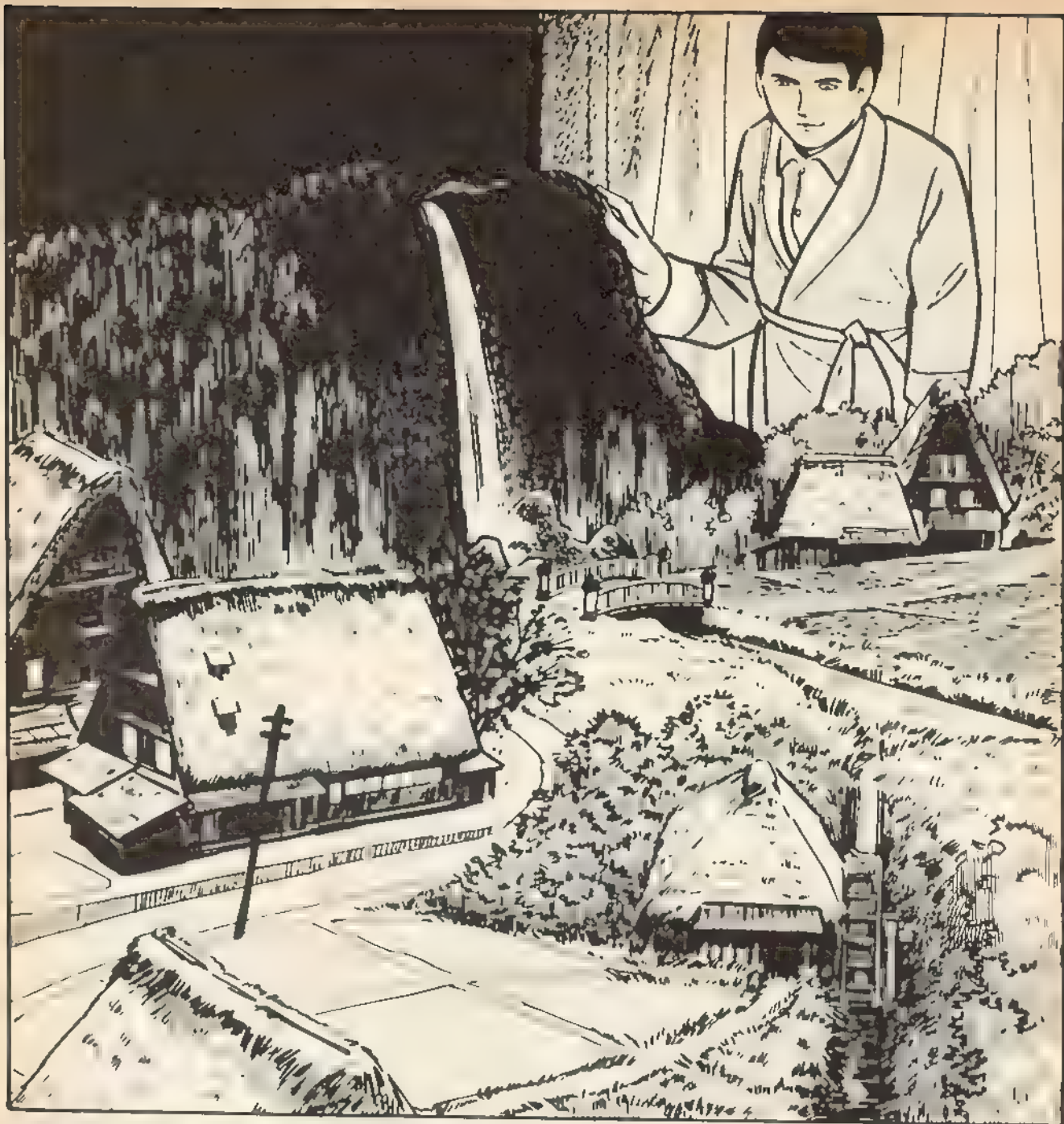
EL PUEBLO NATAL

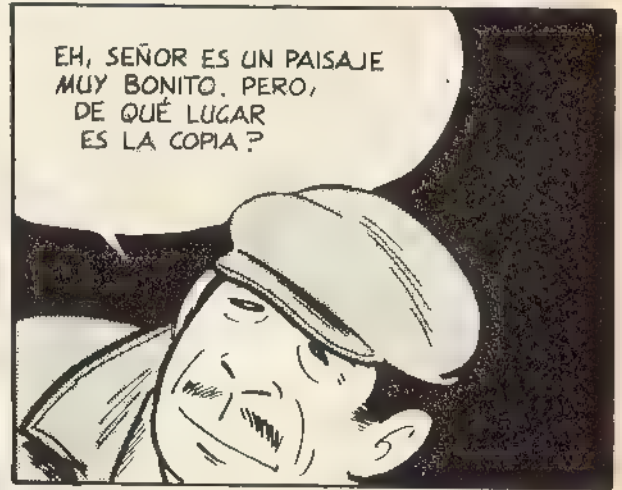
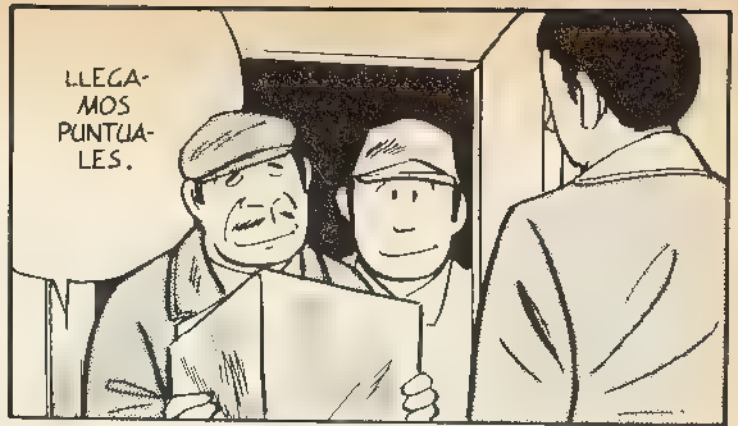


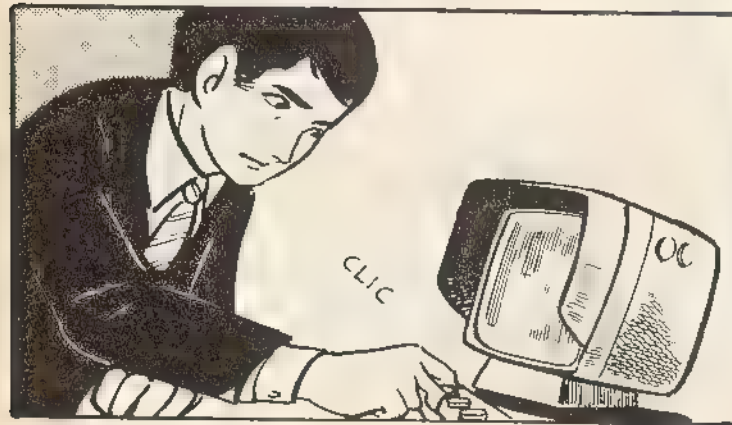
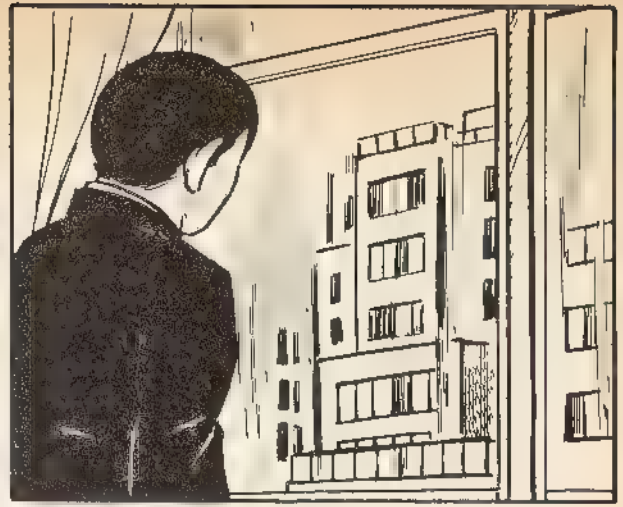












SALA DE VISITAS

SIENTO HABERLA HECHO ESPERAR. MI JEFE NO ESTÁ.

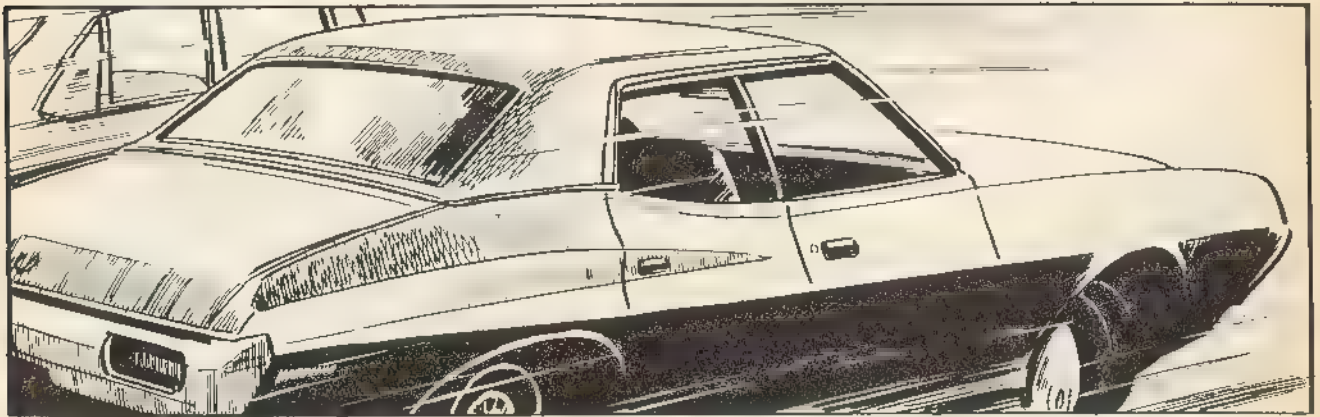
¡OTRA VEZ!



HACE UNA SEMANA QUE VENGO AQUÍ CADA DÍA

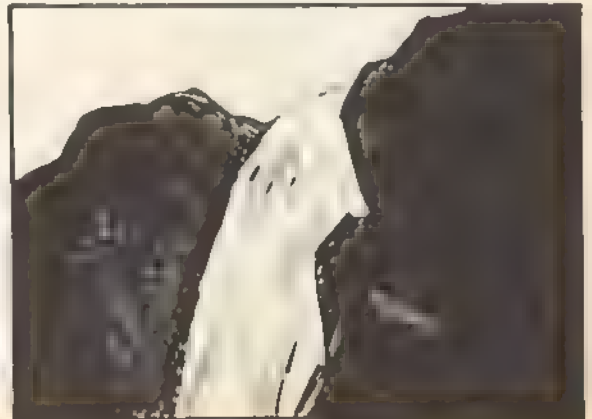
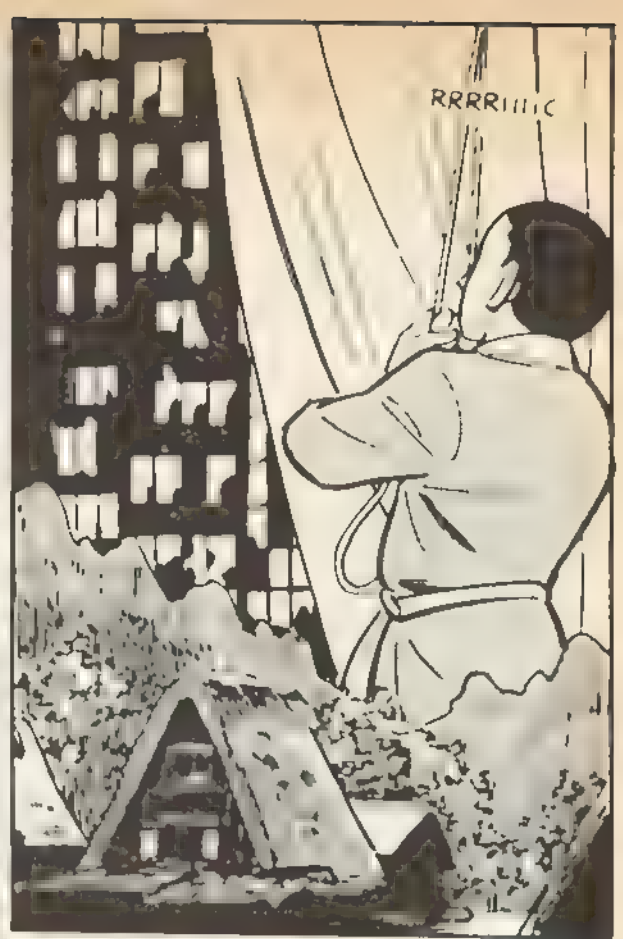


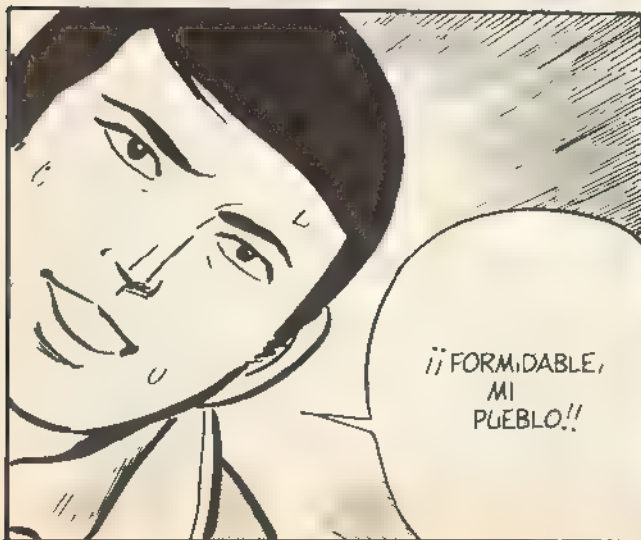
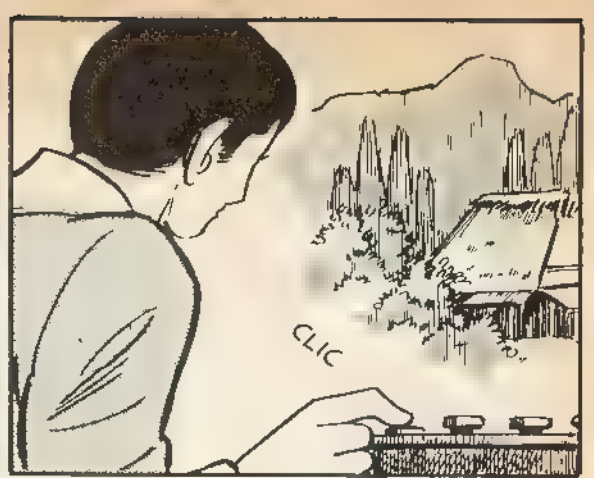
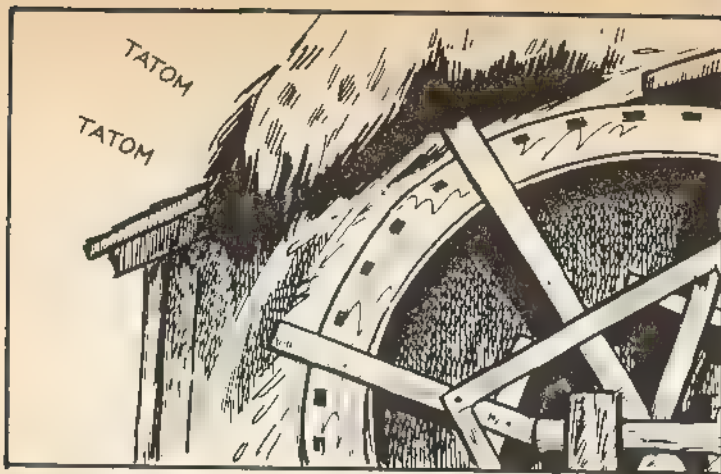
DA IGUAL. VOLVERÉ.



SIGA A ESTE COCHE, POR FAVOR.









¿QUIÉN ES?



KAZUO, CUÁNTO TIEMPO HA PASADO.



KIKO...



AUNQUE CONSTRUYAS OTRO, NO PODRÁS EVADIRTE DE TU VERDADERO PUEBLO.





MI POBRE KAZUO,
HAS HECHO ESTE JARDÍN
EN MINIATURA PARA
HUIR.

NO TE ESCAPES,
INTENTA
ACORDARTE
DE NUESTRO
PUEBLO.



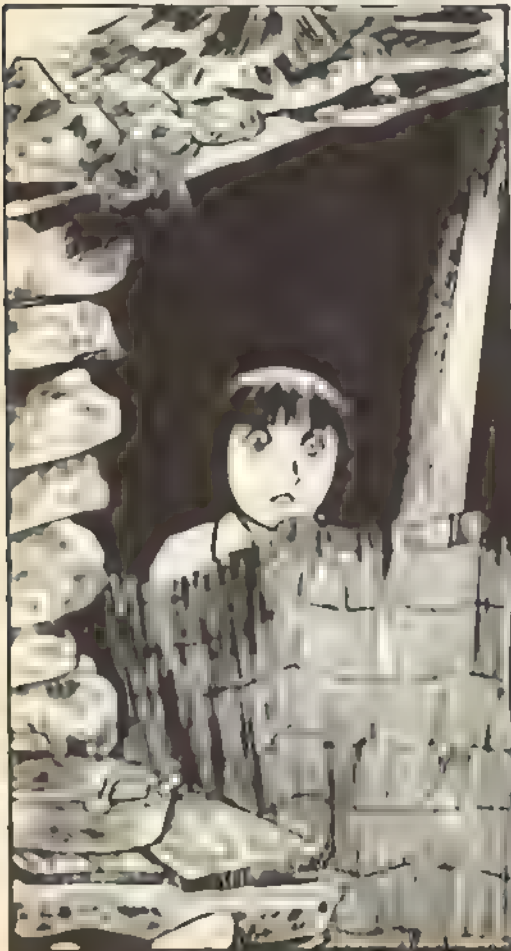
EL PUEBLO ES MUY POBRE. CUANDO LLUEVE,
HAY DESPRENDIMIENTOS DE TIERRA Y EL
BARRO LO SEPULTA... ASÍ ES NUESTRO
PUEBLO...

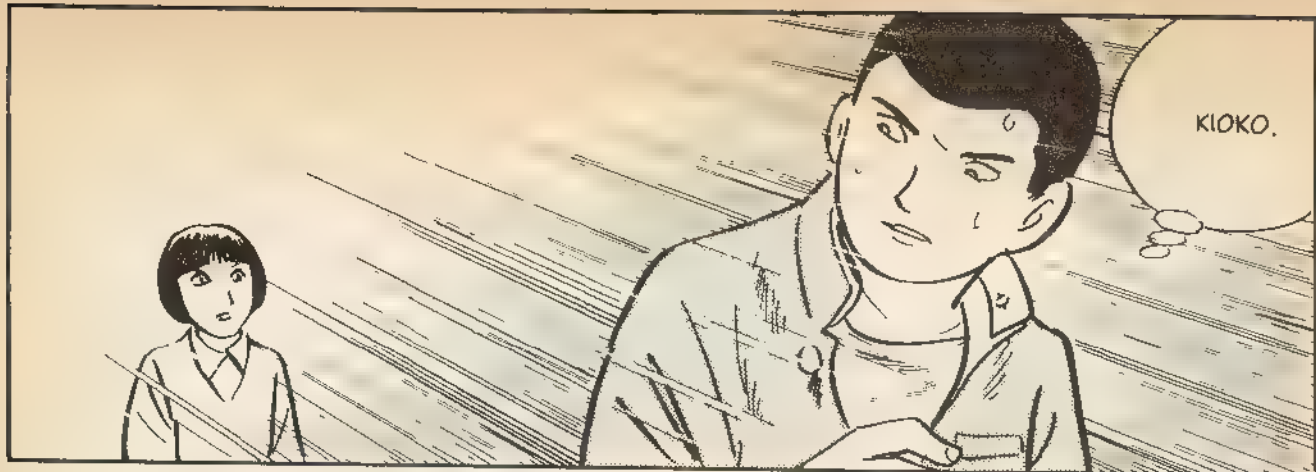


LOS JÓVENES LO
ABANDONAN. LOS HOM-
BRES SE MARCHARON
PARA HACER DINERO,
NO QUEDAN MÁS
QUE LOS VIEJOS
Y LOS NIÑOS...



¡¡¡AAAH!!!





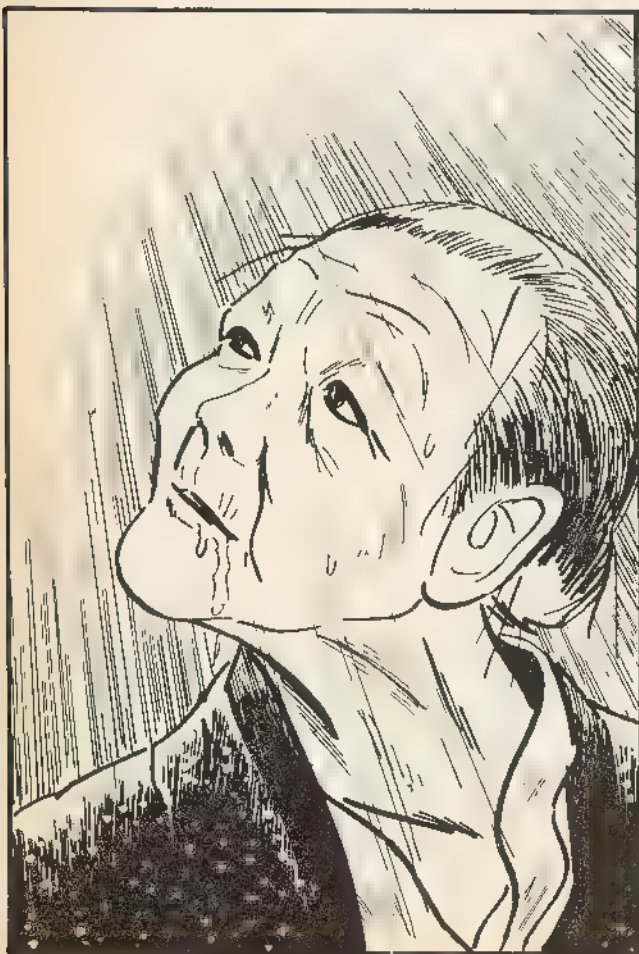
KIKO.



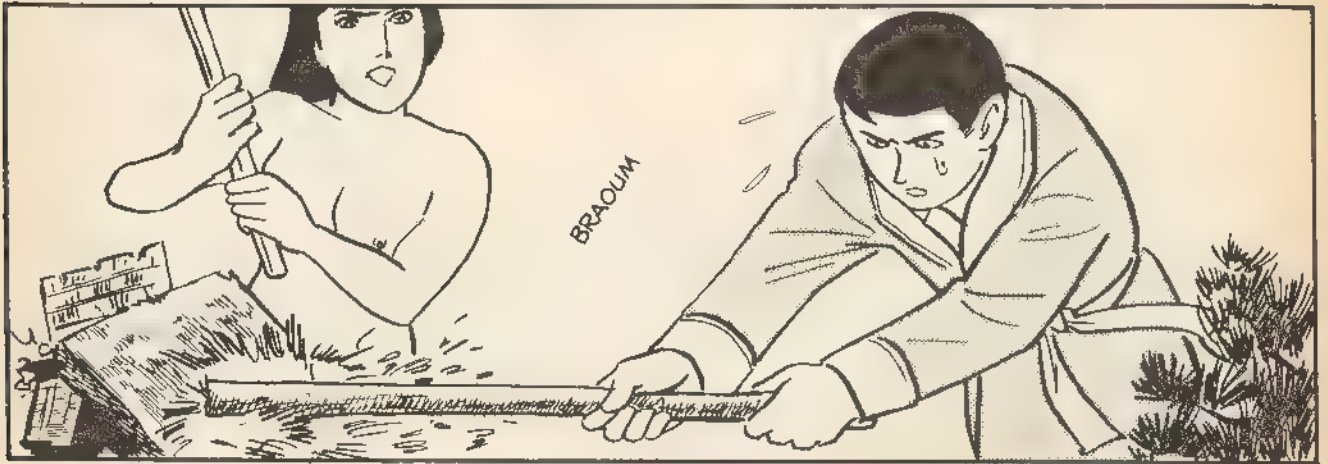
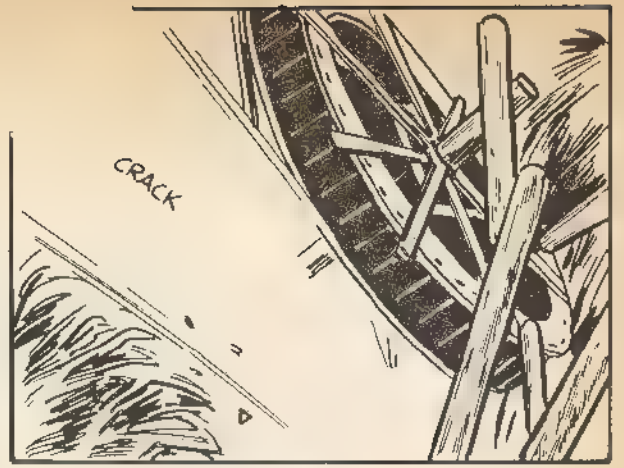
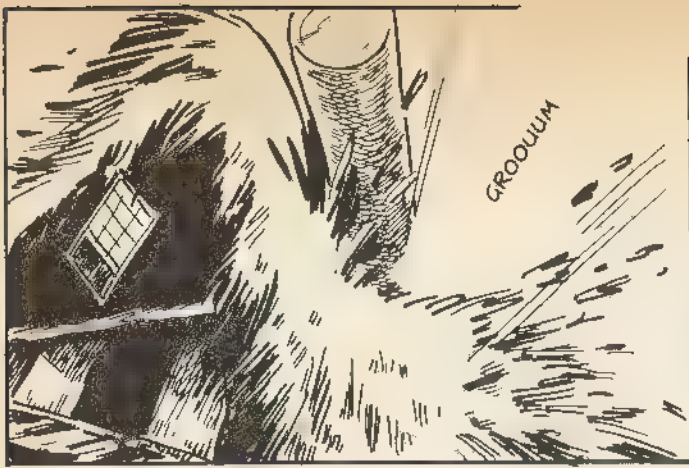
TAP
TAP
TAP

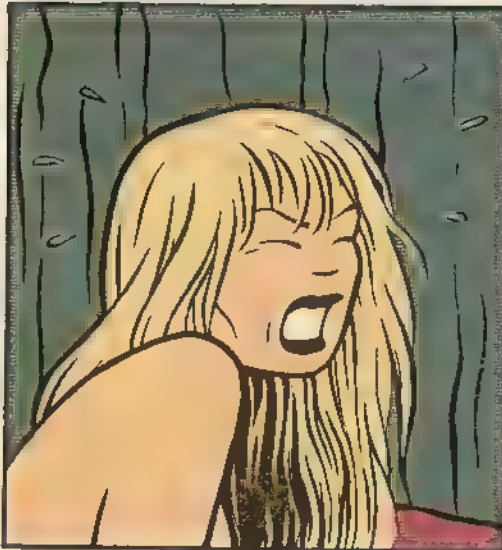
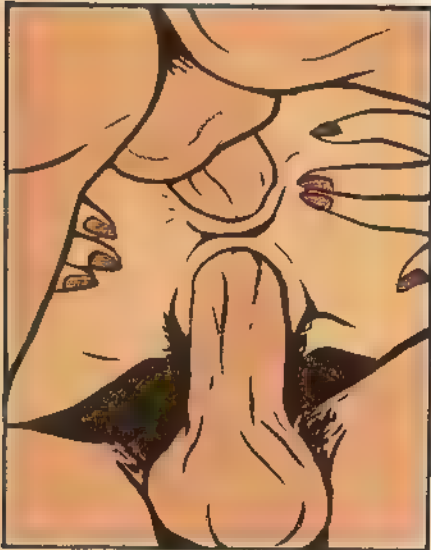
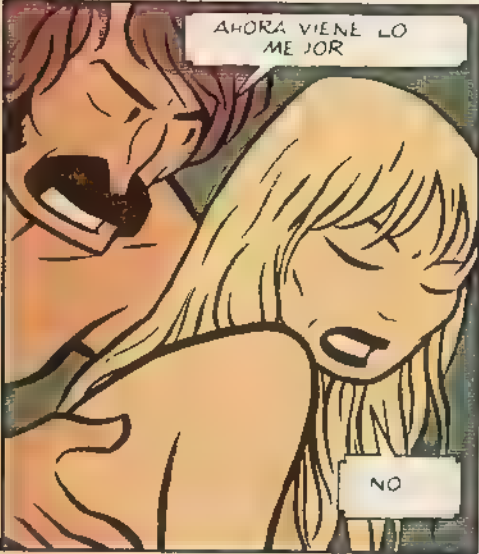
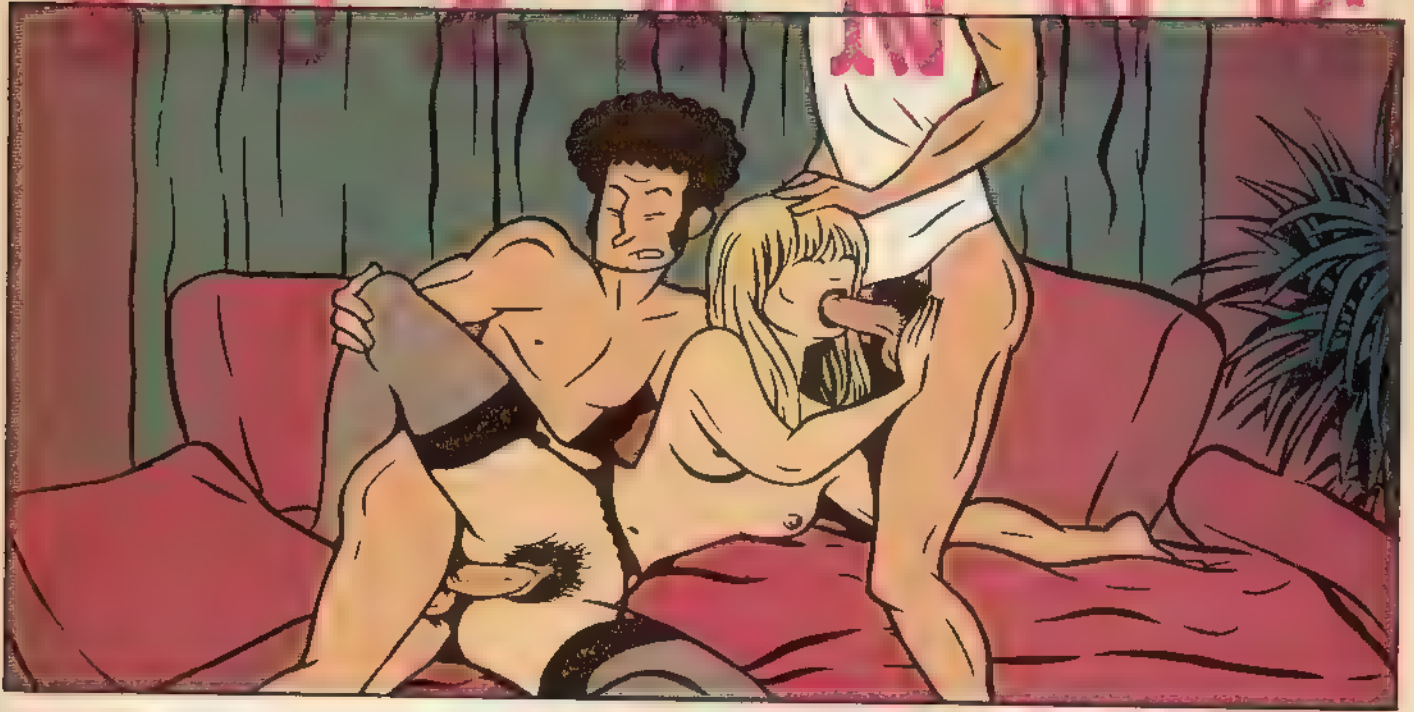


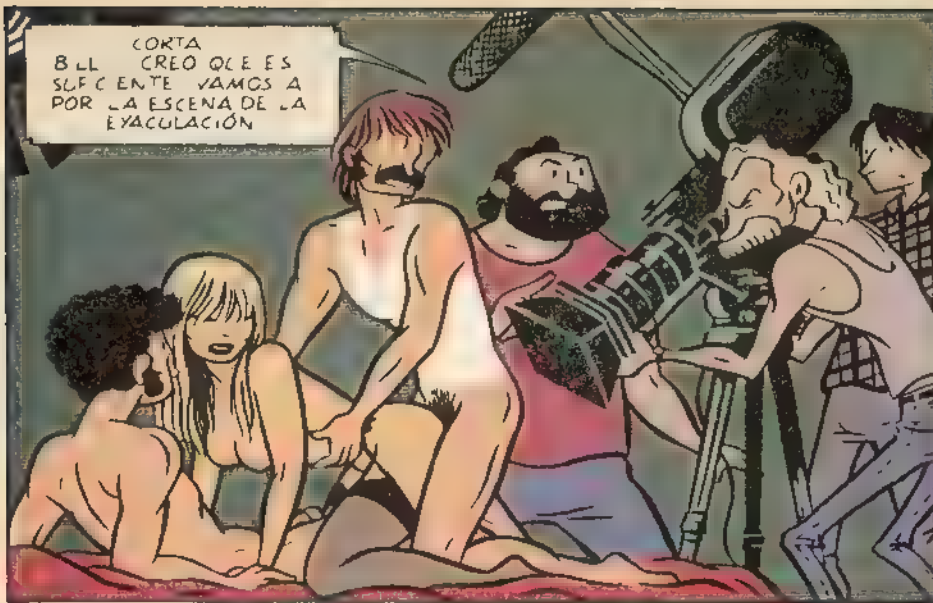
KAZUO.



CONSTRUYES ESE
PUEBLO PARA
INTENTAR BORRAR
LOS MALOS
RECUERDOS,
¿VERDAD?







CORTA
BELL CREO QUE ES
SUFICIENTE VAMOS A
POR LA ESCENA DE LA
EYACULACIÓN



ESCUCHA CHECK NO CREO QUE PUE
DA VOLVER A EMPALMARMÉ ANOCHÉ
TUVE QUE HACER EL AMOR CON MI
MUJER YA LO SABES ES MUY CELOSA Y
CREE QUE HAGO ESTE TRABAJO
PORQUE ELLA NO ME EXCITA LO
SUFICIENTE

AH ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, PERO
RECUERDA QUE PARA MAÑANA
TE QUIERO EN FORMA



NO COMPRENDO CÓMO PUEDES ESTAR
EMPALMADO SIEMPRE QUE QUIERES

DEBE SER ALGO BIOLÓGICO ADEMAS
ME CUIDO MUCHO NADA DE ALCOHOL
POCO TABACO YA SABES ESTE
TRABAJO NO ABANDA

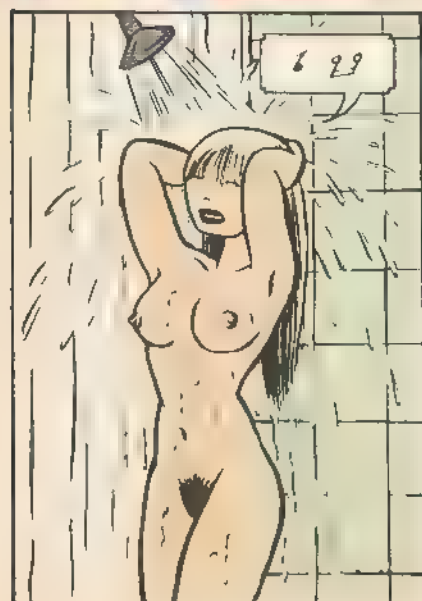


CAR NO HAS ESTADO
SENSACIONAL,
¿CANSADA?

SÍ UN POCO



PUES A LA DUCHA Y NOS VAMOS A CASA



6 99



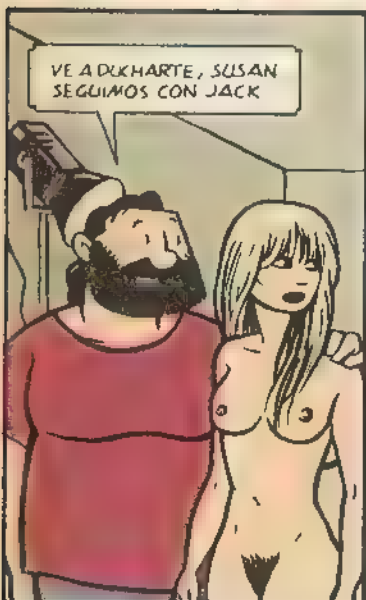
¿SUSAN
¿QUIERES
QUE TE
FROTE LA
ESPALDA?

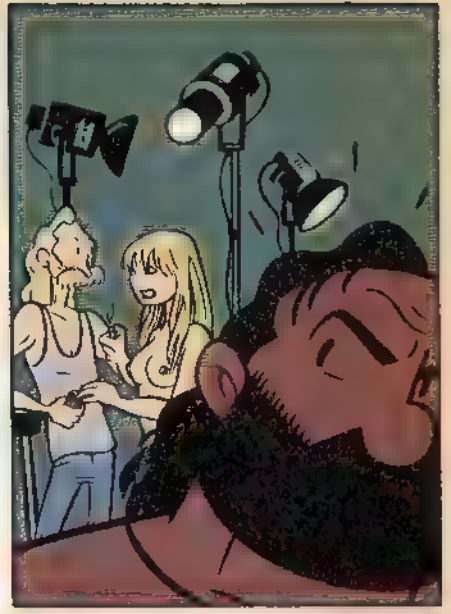
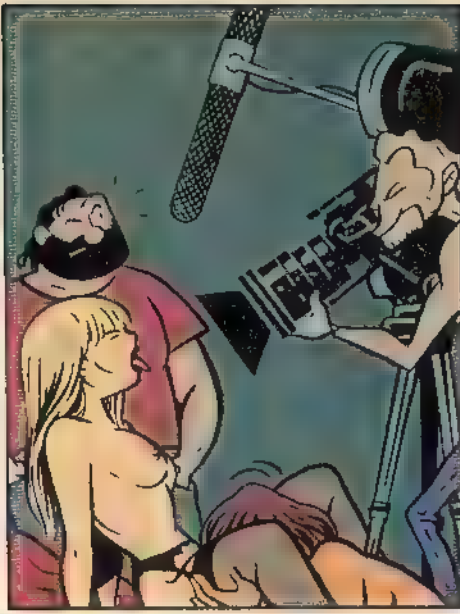
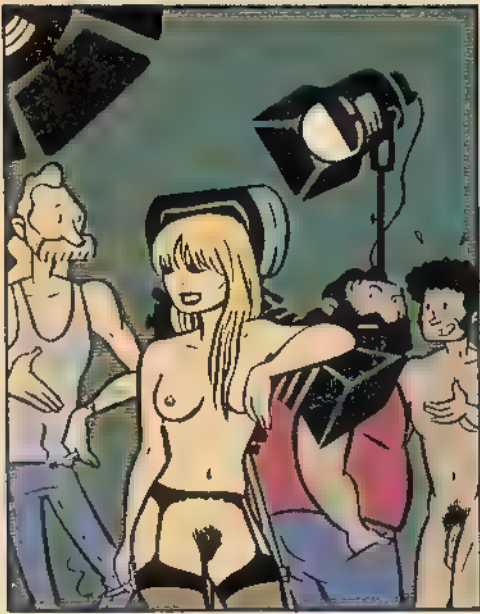
¿CÓMO SOIS LOS TOS
¿PENSABIS QUE TODO LO
QUE BUSCA UNA MUJER ES
UNA BUENA PÓLDA.



MIRA LLEVO MUCHO TIEMPO EN ESTO Y NOTO
QUE DURANTE EL RODAJE TE CORRES CON
MIGO SI QUIERES PODEMOS VERNOS EN
UN SITIO MÁS TRANQUILLO SIN FOCOS
Y SIN TU MARIDO

TE REPITO QUE NO
ME INTERESAS NI TU
NI TUS ILUSTRES
HABILIDADES





¿CÓMO ES POSIBLE BILL, ESTE FEO Y CANIJO ¿POR QUÉ SE SIENTE ATRÁIDA POR ÉL?



PERO ¿POR QUÉ BILL SUSAN ¿T ENES A TU D. SPO SE CON TODOS LOS ACTORES DEL CINE PORNO LOS MEJORES ¿LOS MAS POTENTES ¿T ENES TODO LO QUE YO NO TE PUEDO DAR?



TODO EL MUNDO SE DA CUENTA DE QUE TE CORRÉS EN EL PLATO ¿QUÉ MÁS PUEDO HACER? ¿OH, SUSAN NO SOPORTARÍA QUE ME ENGANARAS



KEO QUE NO VOY A UTILIZAR A BILL PARA NUESTRA PROXIMA PELICULA

MUCHO ¿HUM NO

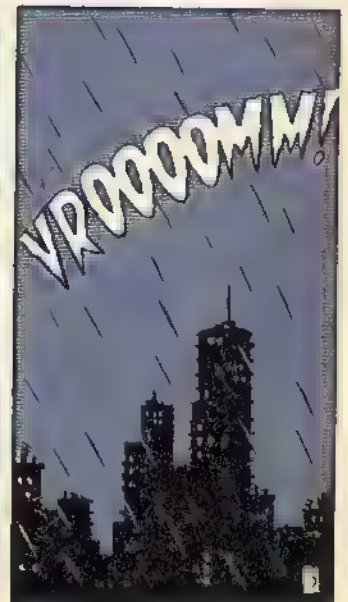
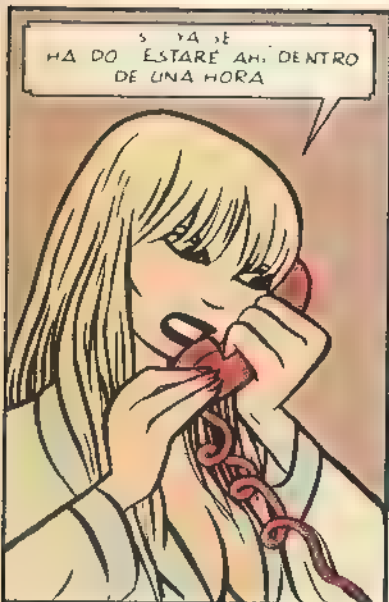
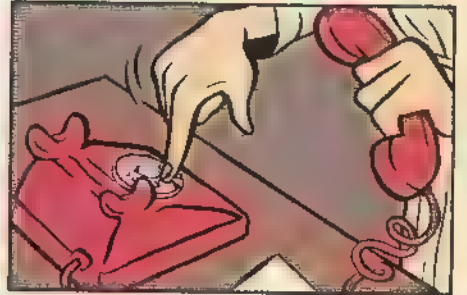
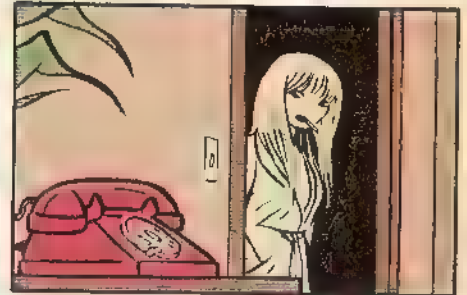
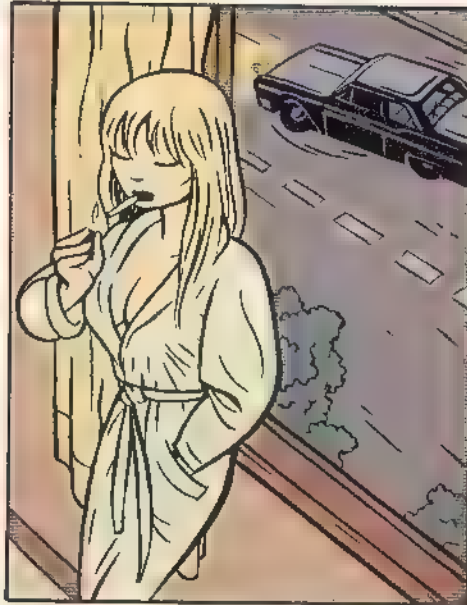


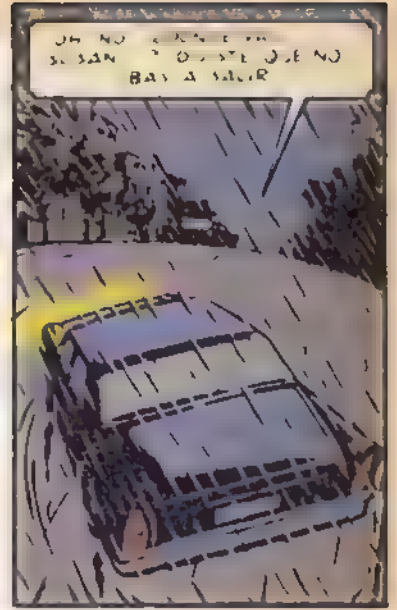
ULTIMAMENTE DESENFOLA MUCHO

AMUCHO



BEN TE SABES SIEMPRE LO QUE QUERES YA SABES QUE YO DE COSAS TÉCNICAS NO ENTIENDO





UN TAXI
HA LLAMADO SIN TAXI 'ENTON
ES SE VA

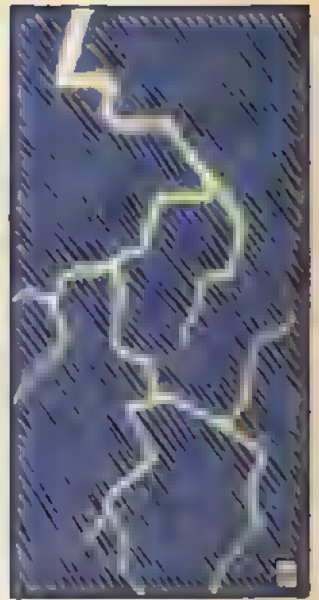
UN NO...
SU SAN...
DISEÑE JOE NO
BAY A SALIR



IR A VERSE CON BILL NO NO
ES POSIBLE

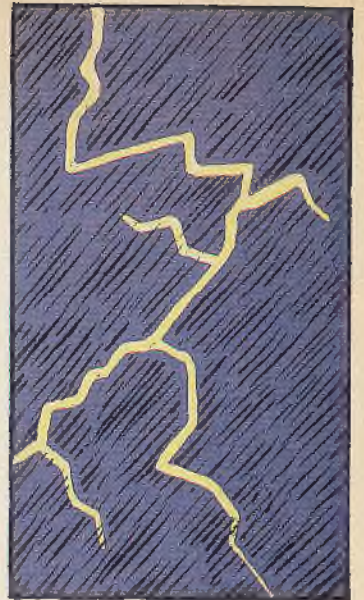
TE QUIERO TANTO

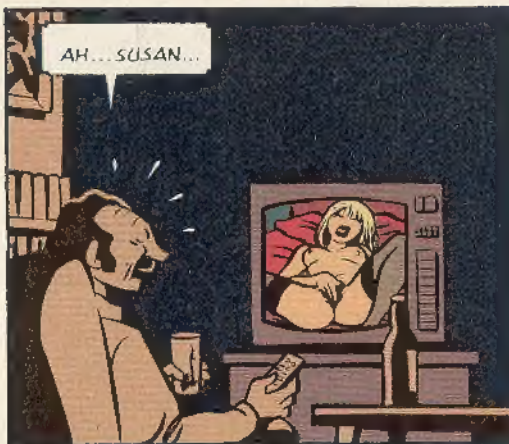
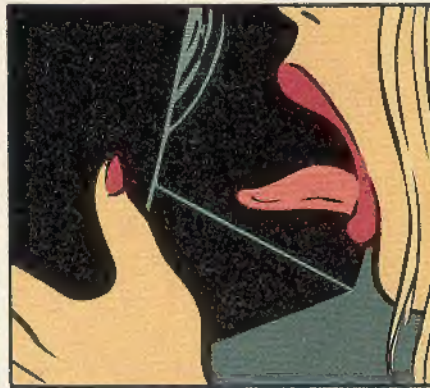
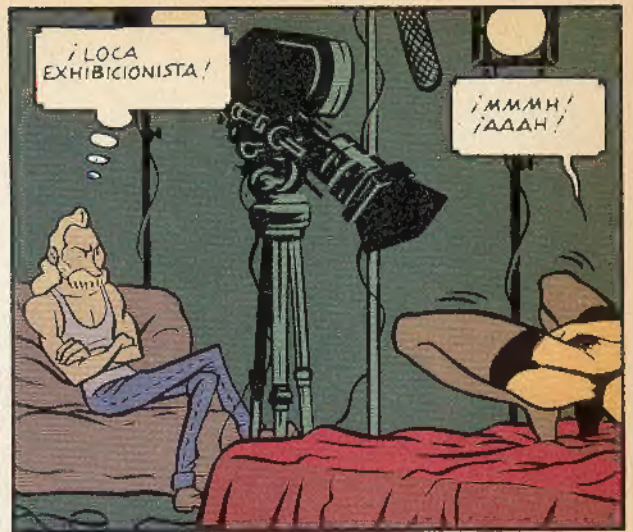
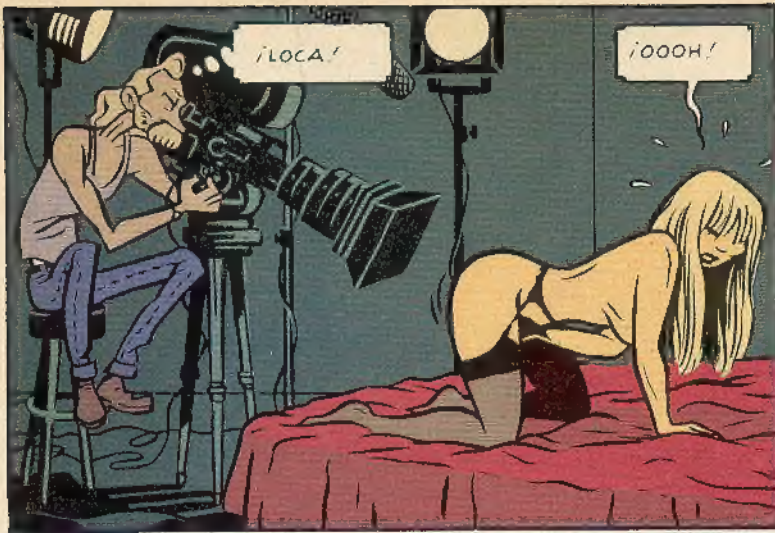
NO PUEDE SER SE DIRIGE AL EST...
¿SI A ESTAS HORAS NO HAY NADIE?



PERO ESTÁ ABIERTO. Y
ESE COCHE 'DIOS MÍO'
ESE COCHE

ES EL OJEO DE
BILL





*El rapto de las
Sabinas*

12



15

195
PTS

HISTORIAS COMPLETAS *el* VIBORA

ESCALERA DE VECINOS II PONS



¡YA ESTA
EN TU
KIOSKO!

EL ASCENSOR

LLUVIA DE OTOÑO

COMO UNA MUJER

LA PAREJA

